

Editorial

Estimad@s Lector@s, en este número te presentamos los resultados de las actividades EATA durante esta temporada de invierno. El invierno no fue templado y calentito para Europa este año. Al revés! Sin embargo, no ha limitado la productividad de nuestra membresía. Comenzaremos por el informe del PTSC que cubre importantes noticias sobre la regulación de los exámenes y los protocolos que son prerrequisito para el buen funcionamiento de los exámenes. Después, compartimos contigo buenas noticias sobre la mejora del nivel científico del TAJ. Además, en este número sabrás de los eventos locales y regionales e iniciativas en lugares nunca antes visitados por la EATA. Robin Hobbes presentará el concepto del Imaginario Social, aplicado a la toma de decisiones desde la ética. Antes de cerrar este número y celebrar los resultados de los exámenes (con palabras y fotos) en la columna del Rincón del Examen, lee por favor, la intrigante historia de la práctica el Análisis Transaccional escrita por nuestras colegas, Bulhakova, Isaieva y Sevalneva. Nuestro próximo evento de gran importancia para la comunidad de AT, será la Conferencia en GB. También, tendremos exámenes EATA en Cherkassy los días previos a la conferencia. La EATA organizará el transporte del aeropuerto de Kiev hasta Cherkassy para las personas participantes. Nos vemos en Cherkassy en Julio!

Saludos cordiales,
Kristina Brajovi Car

Editora Boletín EATA

NOTICIAS DEL PTSC

El PTSC ha estado recientemente implicado en varias actividades relacionadas con los *estándares de formación* de los exámenes. Durante los últimos meses se ha prestado atención al asunto de la evaluación de los exámenes, ya que ha sido reconocido que la evaluación de los exámenes tenía importantes objetivos por cumplir en nuestro sistema. Son parte de los rituales para pertenecer a una comunidad profesional, es una parte importante de la cultura profesional del AT, es una forma de mantener en marcha una reflexión tanto de la aplicación del AT en los distintos ámbitos así como en el procesamiento, comprensión y uso del pensamiento teórico de otras y otros profesionales.

Es también una forma impulsar la acreditación profesional.

Existen otros muchos aspectos importantes que merecería la pena mencionar, pero esto será hecho en algún otro espacio.

Como ha sido enunciado anteriormente, relacionado con el sentido y la importancia de la evaluación del sistema de exámenes de la EATA, se requiere un compartir continuado sobre la “cultura de examen” así como del desarrollo de los debates y explicaciones relacionadas con cualquier cosa que cambie, como por ejemplo los cambios en las políticas específicas para la dislexia. Nuestro objetivo es compartir decisiones conectadas con nuestra política de formación, pero aún más que eso, todo esto tiene que ver con compartir y debatir sobre el impacto y las implicaciones de nuestras políticas de formación a nivel local.

Por lo tanto, después del taller de Londres apareció claramente la necesidad de más desarrollo de la formación para los exámenes, lo cual se recibió con entusiasmo. La planificación de tres talleres más, en los próximos seis meses, es una respuesta a las repetidas solicitudes de varias TSTAs, PTSTAs y CTAs sobre la organización de más talleres y que además sean más largos.

La decisión tomada dentro del PTSC ha sido la de organizar cada uno de estos talleres en un idioma distinto, uno en italiano (en Florencia, el 9 de Febrero), otro en francés, para las personas que hablan francés, y otro en Cherkassy en inglés el 2 de julio del 2019. La Comisión de Certificación también estará implicada en parte de esta formación.

El uso de distintos idiomas se considera esencial para poder compartir las diversas culturas sobre los exámenes, *dentro de la comprensión propia de cada país*, sobre la evaluación en un proceso de examen. Hablando de forma general, cada cultura ha de ser tenida en cuenta dentro de cada cultura para comprender y compartir *palabras* de significado con *palabras* de significado.

Se ha planificado una investigación sobre los estándares de formación y se llevará a cabo durante los próximos meses. Se desarrollará en varios países. La investigación implica preguntar sobre la aplicación de los criterios para las evaluaciones de examen en diversos países.

Otras noticias del PTSC

TEW

Sabine Klingenberg ha llevado con éxito el trabajo de coordinación del TEW durante muchos años, dejará esta responsabilidad en diciembre del 2019. Resi Tosi, será la coordinadora electa del TEW durante este año, tomará plena responsabilidad en el cargo en enero del 2020.

Un cálido “muchas gracias” va para Sabine por su excelente trabajo en la organización y coordinación de muchos TEWs a lo largo de los años y una cálida bienvenida a Resi por tomar esta importante responsabilidad.

Manual- Handbook

Se ha llevado a cabo una revisión del Manual, para conectar mejor las distintas partes y conseguir que sea más compacto.

Addendum para Alemania

El sistema alemán de formador@s y formand@s lleva un año en uso. Ahora, se llevará a cabo la primera evaluación de su impacto, después, dentro de tres años cuando acabe 2021, se llevará a cabo una segunda evaluación.

Comunicación

Tal y como ha sido indicado en este Boletín el Telegram dejará de ser usado como forma de comunicación. Gracias a la cooperación con el Comité de Comunicación hemos comenzado a utilizar de forma simultánea y con éxito tanto el Facebook como la web y correos electrónicos en varios idiomas. Estamos aún en proceso de experimentar más y evaluar el impacto de este nuevo sistema combinado de comunicación.

En este momento, lo que parece evidente, por el número de respuestas recibidas es que el email en el idioma local del país de cada persona miembro parece la forma de comunicación más efectiva.

Eva Sylvie Rossi
DIRECTORA PTSC

30 de Enero 2019

Outreach Program – Programa de Expansión en Rijeka – la ciudad que Fluye

Foto 2

El 2 de noviembre de 2018 el Comité Ejecutivo de la EATA organizó el Programa Expansión en Rijeka, Croacia. Era la primera vez que la EATA organizaba un evento de este tipo en Croacia fuera de la capital, lo cual fue reconocido como una caricia tremenda para la comunidad AT.

El objetivo de este evento era el de presentar la EATA a las personas miembro y el Análisis Transaccional a futuros miembros. Fue también una oportunidad de conocer a las formadoras locales de Croacia. Para aquellas personas que no conocen mucho del AT, fue una oportunidad de recibir información sobre como ingresar en cursos o formaciones AT, sobre los exámenes y niveles de certificación y conocer a la comunidad local del AT.

En lo relativo a educación y dedicación a la investigación, la Universidad de Rijeka y su Departamento de Psicología tiene los estándares más altos, por lo tanto este evento fue una buena oportunidad de acercar el AT a los círculos académicos en Croacia y también a otros interesados en el AT. Como el puerto más importante de Croacia “El Puerto de la Diversidad”, Rijeka era el punto perfecto para que las dos asociaciones se unieran en cooperación a la hora de organizar este evento por primera vez, la Asociación Croata para el AT– UTA y la Asociación Balcana para el AT – TAUS. Estamos orgullosos de que este evento tuviera una nota internacional con participantes de Eslovenia, Croacia y Serbia.

Mr. Krispijn Plettenberg, Presidente de la EATA realizó la apertura oficial con una cálida presentación sobre la EATA y como funciona la organización. Después de esto, dos vice-presidentas de la EATA ofrecieron dos talleres. Sylvia Schachner organizó un taller para gente que tuviera formación anterior sobre los conceptos básicos del AT y Eleonore Lindando otro sobre como usar el dibujo con la mano no dominante en las sesiones de Psicoterapia. Después, todas las formadoras se reunieron en una mesa redonda y debatieron sobre la nueva ley de Psicoterapia en Croacia. Esta mesa redonda fue de gran importancia tanto para profesionales como estudiantes, ya que debatía sobre como llevar a cabo los niveles de certificación y estándares de educación dentro de la nueva ley que está siendo uno de los temas más importantes en los círculos profesionales de Psicología en Croacia. Nuestras formadoras locales, Nada Žanko, TSTA-P, Kristina Brajovi Car, PTSTA-P, Jelena Vrsaljko, PTSTA-P y Tatjana Gjurkovi , PTSTA-P ofrecieron interesantes talleres y presentaciones a estudiantes de AT. Fue una experiencia enriquecedora el poder escuchar y aprender sobre los diversos conceptos y técnicas de profesionales reputadas en nuestra ciudad.

Rijeka en croata significa “rio” por lo que llamamos a nuestro programa “AT en la Ciudad que Fluye”. Esta situada en el norte del Mar Adriático, y es la tercera ciudad más grande en Croacia. En ella se celebra el famoso Desfile de Carnaval Internacional, que es la joya de la corona de las festividades de carnaval en nuestro país y más allá. En 2016 Rijeka recibió el prestigioso galardón de Capital Europea de la Cultura por su programa “Puerto de Diversidad”, que tenía por objetivo crear una ciudad de cultura y creatividad para

Europa y para el futuro. Es un honor invitaros a tod@s a visitar Rijeka en 2020 y disfrutar de la diversidad y el multiculturalismo que una Ciudad que Fluye puede ofrecer.

Escrito por Petra Gorš i (UTA) y Patrick Ellersich (TAUS)

AT en la confluencia del Danubio y Sava

El comienzo del 2018 fue un momento de excitación para el AT en Serbia. La Asociación Serbia para el AT alojó los exámenes CTA y la Escuela de Invierno de AT. Dimos la bienvenida a personas participantes de diversos países y nos lo pasamos bien, tanto como candidatas, examinadoras, profesorado o participantes.

Los exámenes CTA tuvieron lugar el 7 de diciembre en un espacio inspirador en el centro de Belgrado. La última vez que tuvimos examen CTA en Belgrado fue en 2011. Por lo tanto esta era una oportunidad única para algunos estudiantes de nuestra región para obtener su certificación y para motivar a otros estudiantes a ir a por el nivel CTA. Los exámenes tuvieron lugar en una atmósfera festiva y buena gracias a Bernd Kreuzburg – supervisor de examen, Isabelle Crespelle – Observadora del COC y todos y todas las excelentes examinadoras y candidatas, y también el gran trabajo de campo del comité COC, juntas SATA y personas voluntarias. Gracias por hacer que esto sucediera! Y, por supuesto, gran Bravo! a los nuevos CTAs en la familia de la EATA!

Después de los exámenes, la Escuela de Invierno estuvo ahí para recordarnos por qué estamos en AT, y no en otras modalidades. El 8 y 9 de diciembre puso la atención en las maneras en las que el AT puede usarse con responsabilidad social. Las personas participantes fueron bienvenidas por Marina Banic, presidenta de la Junta Profesional de la SATA y Sylvia Schachner vice presidenta de la EATA. La Escuela de Invierno comenzó con un debate sobre “Prevención de la Violencia de Género y Doméstica y Tratamiento de las Víctimas: El papel del o de la Psicoterapeuta”. Las moderadoras Ivana Slavkovic (psicodramatista, formadora y supervisora) y Marina Banic (TSTA) con personas invitadas del gobierno y del sector de las asociaciones sin ánimo de lucro pusieron la atención en la violencia de género y la doméstica y los ajustes requeridos en las intervenciones psicoterapéuticas. Las ideas equivocadas que resultan de los sistemas patriarcales de poder y/o la formación insuficiente de las y los psicoterapeutas en este ámbito en la región fueron debatidos. Finalmente se exploraron los asuntos de la responsabilidad social de las personas profesionales de la psicoterapia en la prevención y lucha contra la Violencia de Género y Violencia doméstica en sus comunidades. En términos de Análisis Transaccional, debatimos aspectos del género y la cultura en los que se basaban los guiones relacionados con la violencia doméstica transmitiéndolos a través de varias generaciones.

Alessandra Pierini (TSTA) cambió nuestra atención hacia las y los menores y su crecimiento sano. Ella nos recordó que toda la comunidad tiene la responsabilidad de promover la idea del bienestar psicológico, extendiendo lo estricto del guión, reforzando los permisos y bendiciones que nutren el sano estar bien y también que el AT tiene un amplio rango de conceptos que nos permiten comprender como podemos ayudar a los y las niñas y a la sociedad.

Terminamos el día con Adila Softic (CTA) y Elma Omersoftic (CTA) hablando sobre su valiosa experiencia de trabajo usando el AT en la prevención y tratamiento de drogas, en diversos ámbitos, desde la escuela a la institución de cuidado de la salud, y con distintos tipos de clientelas.

Isabel Crespelle (TSTA) presentó el modelo de observación de un proceso grupal para terapeutas en formación. Tuvimos el privilegio de ver una película de ella con Fanita English haciendo terapia de grupo y debatiendo el proceso con los y las estudiantes. Esto desencadenó un apasionado debate con la audiencia.

Foto 3

¿Queremos realmente ser socialmente responsables? Era la pregunta que exploramos con Harry Gerth (PTSTA) de manera fascinante. Por medio de divertidos experimentos, baile y el debate, investigamos nuestra responsabilidad social y maneras de usar nuestro conocimiento AT para mimar a la gente a respetar y aceptarse entre ell@s.

El abandono fue, apropiadamente, el último tema de este evento. Maria Bran (PTSTA) subrayó que las y los psicoterapeutas necesitan ser capaces de diferenciar entre diversos aspectos del abandono para poder ser capaces de sintonizar con la clientela.

Y tras esto... abandonamos... nos dijimos “Adiós” a los viejos y los nuevos amigos, hasta un nuevo futuro “Hola”.

El fantástico poder de eventos como estas Escuelas Invierno/Verano de la EATA es sin duda el de traer AT de muchas maneras distintas a los y las estudiantes y profesionales de los diversos ámbitos, en comunidades para las que todo esto sería, de otra forma, muy difícil.

Pero para nosotros, más que esto, el poder está en el contacto con colegas AT de otras ciudades, países, hablando diversos idiomas, pero

compartiendo la idea básica del estar bien de toda la gente. Compartir la pasión de ayudar a otr@s a alcanzar su autonomía y divirtiéndose con su trabajo- siendo parte de la hermosa comunidad del AT y la EATA.

Nosotras desde la SATA, estamos agradecidas de haber tenido la oportunidad de ser organizadoras de este evento en Serbia, y agradecidas al ECC por su apoyo y guía a todos los miembros de la SATA que nos dieron voluntariamente su tiempo y experiencia para hacer de esta una maravillosa experiencia para todas y cada una de las personas que participaron. Gracias!

Escrito por Dijana Dimovska y Maja Delibaši
De parte de la SATA

Traducción al italiano del Análisis Transaccional en la Psicoterapia Contemporánea

El pasado 1 de octubre del 2018, en la Universidad Salesiana Pontificia en Roma, se organizó por parte de las dos escuelas de especialización en Psicoterapia, la Pontifical University (SSSPC-UPS) y la IFREP (SSPC-IFREP) un evento para la presentación del libro *Transactional Analysis in Contemporary psychotherapy*, publicado por la editorial LAS. El libro es la traducción al italiano de un libro publicado por Karmac en Gran Bretaña y editado por Richard Erskine, un famoso autor en el ámbito del Análisis Transaccional. Estuvieron presentes en el evento, el Prof. Cinzia Messana, Director del SSSPC-UPS, Prof. Carla De Nitto, la Directora del SSPC-IFREP, Dott. Sylvie Rossi, la Directora del Comité de Estándares Profesionales y de Formación de la EATA, la Prof. Maria Teresa Tosi, autora de uno de los capítulos del libro dedicado al Análisis Transaccional Social-Cognitivo, y la Doctora. Elena Guarrella, Directora del I.A.N.T.I. y como invitado especial el Prof. Richard Erskine.

El libro reúne contribuciones de diversos analistas transaccionales, clínicos con experiencia, que explicaron e ilustraron, usando muchos ejemplos de sus prácticas clínicas, la teoría y el abordaje psicoterapéutico específico desarrollado en sus propios contextos profesionales. En todos los capítulos del libro, es evidente el esfuerzo del autor por unir su experiencia clínica con el modelo del Análisis Transaccional y las contribuciones de las investigaciones más recientes en el campo de la salud mental.

Todos los colegas reunidos subrayaron, de diversas maneras, la riqueza del libro, la profundidad del prefacio escrito por James Allen y la excelente contribución de Richard Erskine a la creación del libro, tanto como editor como autor y co-autor de dos capítulos.

Erskine implicó a la audiencia con un discurso en el que explicó la evolución de sus ideas, su incorporación en el modelo del Análisis Transaccional Integrativo y más recientemente sobre su trabajo sobre la experiencia inconsciente, los modelos de apego y la investigación neurofisiológica en la psicoterapia del guión, que ha sido otorgada con el Premio Eric Berne en 2018. Ha sido también apasionante escuchar la opinión de Erskine sobre los ámbitos que cree que son prometedores para la evolución del Análisis Transaccional, específicamente el análisis profundo del modelo evolutivo y el trabajo sobre el guión corporal.

Con la publicación en 2018 del libro *Transactional Analysis in Contemporary psychotherapy and Into TA – A Comprehensive Textbook on Transactional Analysis*, LAS ha ofrecido una gran contribución a facilitar, particularmente para los y las estudiantes, la lectura de las contribuciones contemporáneas a nivel internacional al modelo del Análisis Transaccional. Gracias a la cooperación entre la SSSPC-UPS y la SSPC-IFREP, la selección de libros de texto está orientada a mantener la continuidad histórica y las raíces comunes que el enfoque psicoterapéutico de ambas escuelas tenían al nacer y que van desarrollando, con especial aprecio por el Análisis Transaccional Social-Cognitivo, que es también uno de los capítulos del libro de Richard Erskine.

EL TAJ consigue la Aceptación en Scopus

Estamos encantados de anunciar que el *Transactional Analysis Journal* ha sido aceptado para ser incluido en Scopus, el Abstract más grande y base de datos de literatura por revisión entre iguales “peer-reviewed literature”, incluyendo revistas científicas, libros, y actas de conferencias. Scopus es un buscador clave y será de utilidad elevando el nivel del *Journal*. También hará mucho más sencillo seguir las modas de referencias y trabajar hacia la inclusión de suficientes referencias para la Web de la ciencia así como para enlistar el *TAJ* en su propio listado de Emerging Sources Citation Index- Índice de Citas de Fuentes Emergentes.

Scopus puede ser usado en investigación para determinar el impacto de un autor o autora en particular, de un artículo/documento o revista. Actualizado diariamente, ofrece la respuesta y visión más comprensiva del mundo en los ámbitos de ciencia, tecnología,

medicina, ciencias sociales, artes y humanidades. Contiene más de 50 millones de registros e incluye 23,700 revistas peer-reviewed (revisión por pares). (Más información sobre Scopus en <https://www.elsevier.com/solutions/scopus>)

En la carta de aceptación del *TAJ*, el Comité de Selección de Contenidos de Scopus indicó lo siguiente:

- La revista tiene relevancia académica tal y como lo evidencia sus referencias en otras revistas ya recogidas en Scopus.
- En general, el contenido de los artículos es consistente con el ámbito y objetivos de la revista.
- Los artículos tienen una calidad académica alta y consistente, consistente también con los objetivos enunciados por la propia revista.
- Los artículos están generalmente bien escritos y son comprensibles.
- La revista tiene objetivos claros y las políticas de la revista y el ámbito son consistentes con el contenido de la revista.
- El tipo de revisión está claramente enunciado y es apoyado por directrices apropiadas para las personas revisoras.

Lleva aproximadamente unos tres meses el que Scopus pueda establecer un nuevo título y solicitar la llegada de los datos por parte del editor y solamente actualizan sus fuentes tres veces al año. Por lo tanto, podemos esperar ver el *Journal* correctamente citado e indexado a finales del 2019.

EXPLORANDO EL GUIÓN DE VIDA A TRAVÉS DE LOS PROTAGONISTAS DEI CUENTO DE HADAS FAVORITO

Bulhakova K. G., Isaieva N.V., y Sevalneva Z.V.

Anotación: El artículo ofrece una breve revisión de la literatura sobre los enfoques al estudio de los orígenes del guión desde Berne hasta el presente.

Los conceptos de protocolo, los “bloques” pre verbales de guión en el cuerpo y el guión-corporal.

También describe una técnica de trabajo original con una objeto inanimado fabuloso.

La técnica permite a la persona experimentar el guión corporal y cambiar los elementos de forma positiva. En la parte final del proceso se presentan algunos casos específicos de clientes para ilustrar.

Palabras clave: análisis transaccional, guión corporal, el estudio del guión corporal, un cuento favorito, protocolo preverbal, salir del guión, lenguaje corporal en AT, análisis de guión.

.....

El método de trabajo con un guión corporal con la ayuda del primer cuento de hadas permite ponerse en contacto con el protocolo como el núcleo no verbal, la experiencia somática.

Eric Bern fue el primero que comenzó a hablar sobre el guión somático. Su idea era que la primera respuesta del bebe al mundo que le rodeaba era mayormente a través del cuerpo. Y si el mundo era cómodo y la madre respondía a las necesidades del menor y le enviaba amor y aceptación, el cuerpo se relajaba y el/la menor se desarrollaba de manera saludable.

Pero si la situación era desfavorable, la madre del-la niña se abandonaba o se sentía irritada por el- la niña, mandando de esta manera mandatos como No Vivas, No seas Tu Misma, NO te Acerques, No seas Importante, se forman en el cuerpo desequilibrios limitantes, bloqueos, tensiones o otros tipos de desequilibrios. Estos desequilibrios se arreglan y de alguna manera dejan huella en tempranos traumas, siendo al mismo tiempo mecanismos defensivos del o la bebe.

Dounin identificó 10 tipos de defensas corporales que "... Nos alejan de decir" Hola, llegar a conocer a los demás, estar feliz con otras persona y estar preparados para que los otros estén felices con nosotros." (Dounin, 1995).

Estas defensas pueden ser observadas por medio de:

- Debilitar y atenuar la respiración;
- Esquema motor-afectivo poco desarrollado, esto es, movimiento limitado a la hora de expresar sentimientos, control de sentimientos;
- Esquemas motores o afectivos protectivos o deformados como la expresión hiperactiva de sentimientos por medio del movimiento;
- Contra-movilización con tensión en ciertos grupos de músculos para contener ciertas emociones;
- Desactivación como inhibición de algunos sentimientos reduciendo el tono de grupos de músculos específicos;
- Hipotonía crónica, esto es músculos fofos;
- Hipertonía crónica, esto es, tensión muscular crónica o coraza corporal;
- Evitación de movilidad, esto es, conciencia bloqueada de los movimientos corporales, sentimientos y emociones;
- Hiperconcentración cenestésica, esto es, poner la atención en una parte específica del cuerpo o en un sentimiento en particular;
- Protegerse visualmente cuando una persona mira su cuerpo como si fuera desde fuera (Dounin, 1995).

Berne nombró como protocolos estas respuestas corporales de periodos pre-verbales.(Bern, 1972). Y este conjunto de protocolos subyacen al guión corporal. Según Berne "Un protocolo es un juicio preverbal, la imagen de la realidad que se crea por la tensión interna asociada con las necesidades existentes " (Bern, 1972).

La tensión temporal y el aislamiento para la auto preservación llegan a convertirse en patrones de contracción muscular crónica como respuesta a la constante programación parental. Fisiológicamente, el sistema se controla por el cierre como respuesta al dolor y por apertura como respuesta al placer. Por lo tanto, la formación del guión es apoyada por este diálogo interno silente en l@s niñ@s entre el Niño Adaptativo y el Niño Natural.

Este diálogo preverbal lleva a la supresión de la expresión espontánea del Niño Libre y mantiene las adaptaciones de guión del niño Adaptativo. Mantener las defensas musculares requiere grandes cantidades de energía que bloquea la expresión de los sentimientos.

D. Steer realizó un detallado estudio del protocolo. Definió el protocolo como "el esquema observable de manifestaciones físicas, que son expresadas en una secuencia constante, enfatizando los movimientos básicos del guión humano (Steer, 1985). En contraste con el guión, el protocolo no puede ser cambiado, re-decidedo o reescrito cognitivamente.

Solo es posible darse cuenta del propio protocolo, comprenderlo, vivirlo desde dentro y cambiar la conducta que resulta del protocolo por medio de una nueva experiencia de vida, la cual el o la clienta puede recibir por medio de nuevas sensaciones en el cuerpo.

Cornell escribió: "La conducta, en la que se basa el protocolo, no es como un juego (con un nivel de comunicación escondido), pero es una memoria profunda preverbal de los patrones relacionales primarios impresa por medio de la experiencia corporal" (Cornell, 2008). El hecho que los protocolos y la experiencia corporal temprana influencia el resto de la vida de la persona, especialmente sus relaciones con la gente, fue también mencionado por varios otros autores. En particular, Ligabo indica que "el cuerpo es el medio por el cual se sienten y se viven las relaciones" (Ligabo, 2007).

R. Erskine escribió lo siguiente: "Uno de los aspectos esenciales del AT Integrativo enuncia que la necesidad de relación es la base de la motivación de la conducta humana y el contacto es la manera por la cual se satisface esta necesidad. En un buen contacto aparece la conciencia de las sensaciones, emociones, experiencias y necesidades. Las experiencias internas y externas están siendo constantemente integradas y enfocadas sobre el desarrollo. Cuando se interrumpe el contacto, las necesidades no se satisfacen y han de ser satisfechas artificialmente. "

Estos “cierres” artificiales constituyen los contenidos de las reacciones de supervivencia y de las decisiones de guión, que pueden llegar a fijarse. Se manifiestan en el aislamiento del afecto, patrones conductuales habituales, trastornos neurológicos en el cuerpo y también marcos cognitivos que limitan la espontaneidad y la flexibilidad en la solución de problemas y relaciones con la gente. Cada interrupción preventiva del contacto previene la conciencia. (Erskine, 1980; Erskine & Trautmann, 1993) R. Erskine considera que el guión es formado a nivel psicológico a una edad muy temprana.

Cuando un niño o niña sufre una situación traumática reacciona a las prohibiciones rellenando sus propias necesidades de manera particular, el cuerpo reacciona protegiendo y aparece un proceso de guión en el tejido corporal como reacción de supervivencia. En el futuro, los músculos retienen la memoria de esta reacción.

Si en la infancia fue interrumpido el contacto y la interrupción fue traumática puede estar sucediendo un proceso particular. Este proceso puede parecer un sistema reforzado y cerrado de reacciones corporales, que se pone en marcha bajo situaciones de estrés, a menudo en relaciones íntimas o en situaciones que recuerdan a la original en la que se quedó unida.

R. Erskine llama a este proceso el “arresto del desarrollo, cuando las necesidades tempranas más importantes no han sido satisfechas » (1988)

Las necesidades suprimidas del niño y la frustración, en un intento de atender esas necesidades llevan a una experiencia incompleta del niño y la energía que no puede ser sacada hacia afuera entra en un intento fisiológico de completarse, se encapsula y se almacena en el cuerpo en forma de bloqueos corpóreos. Para poder vivir mucha gente puede mantener estos bloques fuera de la esfera de su conciencia.

Como resultado aparece la fijación- la preservación habitual en el presente en los modelos de adaptación y defensas psicológicas, que fueron necesarias en el pasado. Las defensas fijadas limitan a la personalidad la posibilidad de estar en contacto con uno mismo a nivel interno y con otras personas a nivel externo. Más tarde esas fijaciones se transforman en creencias de guión y forman un sistema de sentimientos sustitutivos “scripty racket system” enguionado.

E. Berne sugirió que el protocolo primario del guión se establece durante los dos primeros años de vida, “ cuando la gente le aparece al menor como inmensas figuras con poderes mágicos, como gigantes, ogros míticos y monstruos...” El añadió que a la edad de entre 4 a 7 años un niño “reescribe el guión original alineado con la nueva visión y percepción del mundo. Para hacer esto se ayuda de los cuentos infantiles y las historias sobre animales.... Le ofrecen un nuevo conjunto de personajes con los cuales puede desarrollar todos los roles en su imaginación " (Bern, 1972).

Después, más tarde las decisiones tempranas tomadas por el Pequeño Profesor, que es Adulto en el Niño, se añaden al protocolo. En conjunto con los mensajes parentales y maternos (mandatos, contra-mandatos, programas y permisos) lleva a la creación del guión, como programa de vida de cada individuo: “ Los protocolos funcionan como patrones inconscientes permanentes de decisiones tomadas sobre figuras significativas y la primera experiencia de encontrarnos con ellas en nuestras vidas.... De hecho, el Protocolo es un nivel de organización relacional y somática que funciona fuera de la conciencia y precede a la propia formación del guión. El guión es más que la memoria implícita. No es solamente una grabación del pasado. Es el resultado de activos esfuerzos del niño por dar sentido y sensación a los eventos, tanto física como no-verbalmente” (Cornell, 2008).

Y con la ayuda de los cuentos infantiles tenemos la oportunidad de penetrar por medio de imágenes y metáforas en la profundidad de las estructuras psíquicas y modificarlas. Berne apuntó que en el proceso terapéutico es importante encontrar un mito o un cuento infantil que refleje los patrones de vida del o la paciente.

Descripción de los métodos originales de trabajo con el guión corporal. El trabajo con el guión corporal es siempre difícil debido al hecho de que se forma a una edad temprana, en el periodo preverbal. Esta es la razón por la cual nosotras (K. Bulgakova, N. Isaieva y Z. Sevalneva) hemos creado un método original para ayudar a la clientela a darse cuenta de los elementos corporales del guión e incluso cambiar algunos de ellos. Nos guiamos por la idea de que la identificación con la imagen inanimada o el símbolo del cuento infantil favorito puede contribuir a la regresión hacia el periodo preverbal.

Para el estudio del guión corporal, en este método, se invita a la persona a recordar su cuento infantil favorito y elegir entre las imágenes inanimadas, símbolos u objetos. Entonces, entre estas imágenes, se le pide a la persona que seleccione la imagen, el símbolo o el objeto sobre el que tenga sentimientos negativos o que más le disguste. Entonces, se invita al cliente a imaginarse a ella misma como si fuera este objeto y el terapeuta conduce una entrevista con ella en el rol de este objeto en un estricto cumplimiento de una secuencia particular de preguntas. Al comienzo, las preguntas tienen relación con la mejora de la identificación con el objeto.

En la siguiente fase, se le invita a tomar una postura, que corresponda con el rol. Generalmente, la postura es generalmente extremadamente tensa e incómoda. Es la posición que muestra la acumulación de emociones y sentimientos negativos encarnados en el cuerpo en forma de clips corporales y tensión muscular. Por medio del cuerpo es posible distinguir cual es el estado del yo usado más constantemente y cual queda excluido. Entonces pedimos al cliente que desde esta postura formule el mensaje para “el que te elige a ti” por ejemplo, él mismo o ella misma. Este mensaje es el reflejo de protocolos verbales que viven directamente en el cuerpo.

Después, le preguntamos a la clienta cambiar su postura a una más cómoda y entonces enviar desde esta nueva postura un nuevo mensaje. Este mensaje es diferente al primero y es un permiso para cambiar. El cambio de postura refuerza este permiso a nivel del cuerpo. El proceso se acompaña por la liberación de sentimientos y fuertes sensaciones corporales. Entonces el cliente se re-identifica con el objeto y aparece el análisis de la conciencia que se ha recibido y de los cambios en el Estado Adulto del Yo.

En el proceso de trabajo, el cliente presenta diversos estados del yo arcaicos estructurales; estructura del cero, segundo y primer orden. Este cambio tan claro de estado del ego puede ser observado desde fuera y está también presente en los sentimientos del / la cliente.

Alguien puede decir que esta técnica permite resolver los impases de primer, segundo y tercer grado (Mellor, 1980). Si consideramos el impase intra-psíquico, es un impase potencial entre los estados del yo del cliente. Para Mellor, el impase de primer nivel entre P2 y N2 es codificado en forma de sentimientos y emociones y se manifiesta como una respuesta, mientras la programación de guión se codifica en la vida temprana en lo referente a los mandatos parentales.

El impase de tercer grado está asociado con el protocolo primario y se refiere a una edad muy temprana, a veces incluso prenatal. En Cornell 2008 se describe el protocolo como un impase de tercer nivel, donde el cuerpo “sostiene” restricciones, mandatos, programas parentales y soluciones adaptativas que pueden ser vistas en actitudes, estilo y la cantidad de movimientos, tono de voz y su variación (por ejemplo, un suspiro), respiración, movimientos de los ojos, dirección de la mirada del cliente hacia los demás etc.. Cornell, consideró en 2008 que las principales maneras de re-decisión de los impases de tercer nivel era a través de la relación cliente-terapeuta, en forma de transferencia/contratransferencia, el proceso paralelo, el análisis de la relación en supervisión y la identificación proyectiva.

Este método nos ofrece una invaluable experiencia a la hora de resolver el impasse de tercer grado entre P0 y N0. El impase ocurre entre P0 representado por un mensaje negativo en respuesta al estrés y se sujeta en una pose de carácter negativo y la aceptación del mensaje del cliente en sobre un nivel intuitivo en N0.

Los cambios en la postura y el uso de los recursos del Adulto durante el mensaje permiten al cliente/a redecidir este impasse y aceptar, dar sentido, construir significado y asimilar el poder de su parte sana con el apoyo y protección de un/a terapeuta potente. Por lo tanto, la clienta catetiza todos sus estados del yo, otorgándoles permiso, sintiendo su poder y usando la protección del terapeuta (P. Crossman, 1972).

El poder del o la clienta es que se puede dar, desde una nueva postura, los permisos necesarios para la edad psicológica específica en el momento de la terapia.

.....

El caso del cliente M.

Un objeto: media bota, llena de agujeros, bota desgastada del cuento "Muff, Half-boot and Moss Beard."

El primer estado del yo, que apareció cuando el cliente estaba en el role de la media-bota, fue el Padre Cerdo, que es el Niño del Padre. Le dio un mandato "No sientas miedo" (de manera vulgar), desde el cual el cliente recibió gran tensión.

Tras cambiar la postura el Niño Libre catetizado y el mensaje escuchado como un permiso: "Puedes sentir cualquier sentimiento y ser libre".

La sensación final: facilidad, alegría, relajación en el cuerpo.

.....

El caso del cliente O.

El objeto: Una granja, donde el principal ofensor del personaje del Cisne vive en el cuento "El Patito Feo."

Descripción del objeto en primera persona: "Soy grande, importante y principal, no quiero que un cisne viva conmigo (imagen de un Padre Controlador Negativo)". Una pose: de pie e inclinado hacia adelante, los brazos están como si estarían colgados de alguien. Sentimientos: enfado, sentimiento poderoso e indestructible. Mensaje para 0: "Témeme!"

Cambiando a la postura cómoda: extremidades, se enrolla en una manta, sostiene otra manta y se arrulla con ella como un niño, llora, se dice a si mismo diminutivos afectivos (ejemplo, aparece el Padre Nutritivo).

El mensaje: "Eres un buen niño, gracias por estar, puedes vivir." Cambia al Niño Libre, vuelve a disfrutar. El cliente siente relajación en el cuerpo, "el sentimiento de un niño pequeño". Se tumba en el sofá y comienza a mordisquear galletas.

.....

El caso del cliente S.

La imagen seleccionada del cuento "Tres deseos para Cenicienta": El cuadro en un marco de oro con mucha plantas, un bosque, con una montaña, un río (vida), que cuelga de la pared entre la primera y la segunda planta, solamente con retratos alrededor (figuras Parentales).

El mensaje del cuadro al héroe de S; "No estás aquí. No vives tu vida". El cliente toma una posición en una silla, se sienta apoyada en una pierna, las manos elevadas. En esta posición S siente la dificultad para respirar, la presión en la parte de atrás de la cabeza.

Cuando cambia de postura cuando S caminó por ahí y cogió una nueva posición en la que ella estaba de pie en el piso con las piernas rectas, "Siento que estoy en pie, siento el suelo, mi cabeza ya no duele, comencé a respirar con normalidad, ha aparecido un sentimiento de alegría". Aparece el Estado Adulto del yo, el mensaje desde la nueva postura es: "Vive!".

Después de salir del rol la clienta está contenta, quiere volar. Ha aparecido un cambio al Niño Libre.

.....

El caso del Cliente Y.

El objeto: un feo, sucio, grasiento trapo en la cara de una niña hermosa en el cuento "Jack Frost."

Y. suprime su voz, cierra los ojos mientras describe el trapo (la influencia del Padre Cerdo): negro, mugriento, lleno de hollín, abandonado que no ha sido lavado en mucho tiempo. El propósito de este trapo es el de esconder la belleza. El mensaje de este trapo sucio al héroe es "El cerdo se estaba riendo, estaba pensando si confesártelo o no: No vivas!".

Descripción de sensaciones en el cuerpo: apreta mucho (voz muy suave), dificultad para respirar porque el pecho está limitando por los brazos, siento dolor neural en las costillas, el dolor en las costillas ".

Tras cambiar la postura: "Tengo una espalda recta, no tengo dolor, tengo manos abiertas, un sentido de relajación en las manos y mis ojos están abiertos."

El mensaje desde la nueva postura: "Vive! La vida es Hermosa. Es tuya y tienes derecho a vivirla, tienes derecho a ser feliz, tienes derecho a ser hermosa... tienes derecho a ser amada, puedes respirar (la voz se amplifica, se ríe alegremente)."

.....

El caso del cliente L.

Cuento "The Pomegranate Necklace".

El objeto: un vestido con un collar muy pesado, salpicado de preciosas piedras de un lado a otro, muy masivo, adornado con joyas por todos lados (L suspira). Aunque es muy pesado, es brillantemente hermoso (L. llora).

El vestido tiene la función de la concha (la armadura) y sin el vestido, la protagonista principal se quedará desnuda y desprotegida. Protege al personaje principal, y a la vez no le permite vivir, es una carga y mayormente es evitativo. Sin este vestido la heroína sería más sencilla, más sensual, más real y más cercana a los demás.

El mensaje: Mi brillo evita ser la L. real (llorando), todo el mundo atiende al brillo, pero no ve a L. El mensaje: "No sientas, No seas tu misma (llorando), No te acerques, aléjate de cualquiera, entonces no sentirás nada y no serás lastimada (Mandatos del Niño en el Padre).

Postura: de pie recta, espalda tensa, hombros, manos con los puños apretados. L. siente gran tensión por todo el cuerpo, se siente a sí misma como dentro de un traje espacial (llorando), todo muy tenso y sin posibilidad de relajarse en absoluto.

Cuando cambia la postura: L. quiere relajarse y aflojar, para no sentir la tensión. L. extiende una manta, se tumba debajo y se acurruca como una bola. El terapeuta la cubre con una manta (llorando). Ella se calma, se relaja y siente calidez.

El mensaje desde la nueva postura: "Puedes ser tú misma, puedes ser real y sentir todos tus sentimientos. Puedes sentir todos tus sentimientos y puedes mostrar tus sentimientos a otros. Puedes ser tu misma, puedes tener relaciones cercanas, puedes sentirte vulnerable y manejarlo. Puedes vivir tu vida y ser real al mismo tiempo. "

De nuevo tiene lugar el cambio al Adulto a través del Niño Libre.

.....

El caso de la clienta N.

El cuento del Zar Saltan.

Objeto: barril, en el que la princesa y su madre estuvieron prisioneras.

Descripción: No me cuido, solamente estoy haciendo mi trabajo. Mensaje: No me importa lo que te pueda pasar, estate quieta, me vas a destruir, me quiero librar de ti lo antes posible. (Mandatos No vivas, No existas)

Postura: tensa, de pie estirado, con las piernas bien abiertas, con las manos intentando coger todo el espacio posible, solidificado en la quietud, a veces se pone de puntillas y se ríe un poco, aguanta su respiración, cierra los ojos, gesto fijo de pena en su cara.

Sentimiento: indiferencia, fatiga, falta de interés, irritación

Cuando cambia de postura: respira, relaja, se sienta en posición de loto, se abraza a si misma, pide una almohada y cojines, se mece, se puede ver los músculos relajándose, respiración uniforme y en calma, ojos abiertos.

Mensaje: Te veo, Te quiero, Te protegeré y te defenderé, Quiero que te relajes un poco, Eres un milagro, Puedes relajarte, Se te necesita.

Permiso: vive, siente, se te necesita.

Si consideramos este caso en términos de relación- movimiento y necesidad la necesidad de ser aceptada fue interrumpida a nivel emocional. Si presentamos la decisión de guión, es “no se me necesita”. En el nivel observado las manos alcanzan pero no reciben respuesta, el cuerpo está tenso. Para poder completar el movimiento era necesario abrazar y relajar, restaurar la respiración y sentir todo el cuerpo.

Desde la Historia: la niña estuvo en el hospital separada de su madre durante mucho tiempo, por lo tanto en el periodo preverbal la niña sufrió privación y exclusión que entró en su guión corporal.

Analizando todos estos ejemplos, podemos ver que casi toda la clientela adopta una nueva decisión o re-decide (Gouldings, 1979).

De acuerdo con los Gouldings, así como otr@s profesionales del Análisis Transaccional (Bern, Steiner et al.) en una etapa temprana del niño, su Pequeño Profesor tomó ciertas decisiones para sobrevivir en situaciones incómodas o peligrosas.

Las decisiones tempranas del Adulto se basan en la intuición y pueden ser ilógicas. Sin embargo, ayudan al menor a manejarse con la situación cuando es pequeño e indefensa, pero las mismas decisiones pueden ralentizar y complicar la vida de una persona adulta.

Los Gouldings ofrecen la psicoterapia de una nueva decisión, la esencia de la cual es que en un estado adulto de “regresión en el contrato” se pueda tomar una nueva decisión usando sus recursos del Estado Adulto del Yo.

Los Goulding escribieron: “ En la terapia de nuevas decisiones la clientela siente su Niño con normalidad, libera sus cualidades de niño o niña y crea escenarios imaginarios en los que se puede librar de las decisiones restrictivas tomadas en la infancia.”

Cuando usamos los métodos de trabajo con objetos inanimados de un cuento infantil, tiene lugar la inmersión de escenas imaginarias con los estados del yo arcaicos y la repetición de decisiones y tabús. Entonces, con la ayuda del terapeuta, el estado Adulto se catetiza y el o la cliente tiene la oportunidad de tomar una nueva, decisión constructiva, anteriormente fijada en el cuerpo.

Entrevistando a personas participantes un mes después del taller se mostró que sentían cambios positivos reales en estado corporal, emocional y en su vida en general.

.....

Resumen y Conclusiones

De acuerdo con el esqueleto original del guión de Berne, en los dos primeros años de vida se forma el llamado protocolo primario.

El método de trabajo con el guión corporal, con la ayuda del primer cuento infantil, permite al cliente encontrarse con las primeras escenas de vida, con mandatos y decisiones tempranas, tomando las posturas de un objeto inanimado o de una imagen, creando tensión y causando estados negativos en la persona.

Cuando usamos este método se crea una zona segura para re-vivir por medio de la experiencia preverbal e identificar una necesidad temprana frustrada y la forma de defensa elegida por el menor en aquella edad. Podemos ver una postura y el movimiento consecuente y la conducta dirigida a cubrir la necesidad.

Observar y examinar la postura nos da la posibilidad de asumir que intervención hizo al niño/a elegir una forma de defensa particular y que era lo que posiblemente faltaba para ese niño/a. De esta manera podemos ver el elemento de la historia personal y llegar a ser capaces de explorar la situación cuando el “detención del desarrollo” sucedió.

Basándonos en esta información obtenemos una oportunidad para completar la necesidad, la restauración del movimiento interrumpido y poder completar la acción. Este conocimiento sobre la postura enguionada puede ser usada para cambiar elementos internos del sistema de guión y elegir la posición con más recursos.

Los cambios en la postura permiten resolver los impases de primer, segundo y lo que es más importante tercer tipo, formados a nivel del cuerpo. La resolución de los impases libera energía para tomar nuevas decisiones constructivas que ayudan a la clientela a salir del guión negativo y cambiar radicalmente sus vidas.

.....

Bibliografía

1. Berne E. Games people play. N.Y. 1964
2. Berne E. What do you say after you say Hello? N.Y., 1972
3. Cornell W. Wake up sleepy! TAJ # 5, 1975
4. Cornell W. Exploration in Transactional Analysis: the Meech Lake Papers. California, 2008
5. Erskine R. Script cure: behavioral, intrapsychic and physiological. TAJ # 10, 1980
6. Р.и М. Гулдинг Психотерапия нового решения. Москва, 1997
7. Gowell E.C. Transactional Analysis and the body. TAJ # 5, 1975
8. Ligabue S. The somatic component of the script in early development. TAJ #21, 1991
9. Ligabue S. Being in relationship: different languages to understand Ego States, Script and The Body. TAJ #37, 2007
10. Mellor K. Impasses: a developmental and structural understanding. TAJ # 10, 1980
11. Priya U.R. Transactional Analysis and the mind/body connections
12. Steere D. Bodily Expressions in PSICOTERAPIA. NUEVOS York, 1982
13. Steere D. Protocol .TAJ #15, 1985
14. Waldenkranz - Piselli C.K. What do we do before we say Hello? The body as the stage setting for the script. TAJ.# 29, 1999

.....

Si tienes alguna pregunta o estás interesado en el tema, puedes ponerte en contacto con nosotras:

Bulhakova K. G. PTSTA-P-EATA katerinabg60@gmail.com

Isaieva N.V. en formación para el CTA-P-EATA burbann@gmail.com

Sevalneva Z.V. PTSTA-P-EATA
zarinasevalneva@gmail.com

Rincón de la Ética

Para este número de Noticias EATA escribiré un artículo sobre la idea de Charles Taylor del Imaginario Social. Es un concepto que nos puede iluminar mucho y que lleva nuestra atención a como las influencias culturales “debajo” del nivel del lenguaje nos organizan e influyen sobre el valor de las decisiones que tomamos.

Comenzaré con un reciente, a la vez que sorprendente ejemplo. Martin Seligman, el creador de la “Psicología Positiva” y a menudo aupado como un “modelo” humanista en su recientemente publicada biografía “El circuito de la Esperanza-The Hope Circuit” escribe sobre su trabajo temprano en el área de la Psicología Experimental. Como cuenta Andrew Scull en su penetrante revisión el libro en el Suplemento Literario del Times “Seligman y Steven Maier desarrollaron un experimento en el que se les daba a los perros descargar eléctricas que podían evitar si aprendían la respuesta correcta. Otros perros continuaban recibiendo descargas independientemente de lo que hicieran. Para estos perros nada funcionaba. “Los perros eran entonces observados para ver si tenían alguna “cognición”. Los perros que fueron puestos bajo descargas independientemente de lo que hicieran eran mayormente recipientes pasivos del dolor en cualquier circunstancia en las que les pusieran los investigadores. Para mí la naturaleza sorprendente de esto es que Seligman y Maier estaban tozudamente participando en tal conducta sádica contra los animales en nombre de la “ciencia”.

No tengo ninguna razón para pensar que Seligman o Maier, que estaban torturando perros en nombre de la ciencia, aparecieran como gente inusualmente “mala”. En vez de esto a finales de los 60 trabajaban en **nombre** de la ciencia y prácticamente en sí mismo se consideraba que estaba OK. Me imagino que pocos científicos en Psicología Experimental se cuestionarían este tipo de actividad a mediados del siglo XX. Por supuesto, después de la Segunda Guerra Mundial la investigación científica con humanos incluyendo el Holocausto, pero también la creación y el sustento del bombardeo masivo de poblaciones civiles hizo cambiar la noción de experimentar con humanos- ya solo se puede con animales- y eso está bien. Por su puesto, la experimentación con animales continua hoy en día pero no creo que el mundo social tolera de la misma manera en la que lo toleraba en los años 60. Esto es, en parte, a lo que se refiere Taylor con el Imaginario Social.

El Imaginario Social tiene – tal y como lo propone Taylor- “algo que se da por sentado sobre las cosas”. Sobre lo que no se piensa o se pone palabras pero que influye profundamente la forma en la que vivimos. Lo notamos, no por conceptos o ideas, sino por medio de la imaginación, por medio de darnos cuenta de las prácticas en las que la cultura se involucra. Conlleva una “comprensión común” desde la cual emerge un lecho de roca para la práctica.

Taylor dice: “A lo que intento llegar con este término es algo mucho más amplio y profundo que los esquemas intelectuales que la gente puede manejar cuando piensa sobre la realidad social en un modo desconectado. Estoy pensando más en maneras en las que se imaginan su existencia social, como se encajan junto a los otros, como funcionan las cosas entre ellos y sus compañeros,

las expectativas que se cumplen normalmente, las nociones normativas más profundas y las imágenes que son la base de estas expectativas.”

Él utiliza la palabra “imaginario” de forma muy deliberada. Porque es una fuerza organizativa completa que opera por debajo de un nivel cognitivo, lo conceptual se entiende mejor examinando la imaginación. Encontramos la imaginación social en el imaginario, las historias, los cuentos que se cuentan y otras formas imaginarias. Recientemente ofrecí una charla sobre este tema a una asociación de psicoterapia en el Reino Unido y use las imágenes que las organizaciones de psicoterapia usaban en sus webs de terapeutas trabajando (generalmente imágenes de un hombre y una mujer hablando con un vaso de agua sobre una mesa y un cuaderno en la mano- ocasionalmente dos mujeres y por cierto no encontré ninguna de dos hombre hablando entre ellos). Por supuesto, la gente del AT son a menudo gente tendente a cuentos e historias sobre esto por su propio interés en el guión. Aquí el interés en las historias de la imaginación es indicativo del imaginario social que tiene una afinidad con lo que llamaríamos el “guión cultural”.

En el ejemplo de Seligman “se da por hecho” que tal práctica de tortura de perros con electricidad está OK si es al servicio de la “ciencia”. Usando palabras de Taylor, “una noción normativa profunda” organiza las prácticas psicológicas. En su libro “Sobre la Secularidad” Taylor muestra como este Imaginario Social cambia continuamente, muta y cambia de la misma manera que cambia, muta, gira el mundo social en sí mismo.

Vamos a considerar un aspecto del Imaginario Social en AT. El indicador más obvio descrito como una “posición básica de vida”. Otro filósofo, Ludwig Wittgenstein, también uso la idea de un Imaginario aunque lo llamo la Imagen de Fondo. Me gustaría usar su lenguaje para iluminar nuestra práctica del Estar OK, cuando debatimos sobre el Imaginario.

Escrito por Robin Hobbes,
Consejero Ético de la EATA

RINCÓN DE EXÁMENES

Exámenes en Metanoia , Londres, Ealing
Exámenes para CTA en Psicoterapia, 22-23 de Noviembre 2018

	Nombre
1	Kelly-Anne Donaldson
2	Dee Nwaogwugwu
3	Cathy Reilly
4	Karen Horrocks
5	Mark Hashimi
6	Esmée Chengapen
7	Alison Woodward
8	Ruma Verma
9	Catherine Hughes
10	Catherine Todd
11	Sarah Dosanjh
12	Gareth Sammer
13	Giovanni Felice Pace

14	Devika Campbell
15	Nada Khader
16	Margaret Conway
17	Dawn Purver
18	Lisa Burrage
19	Claire Millar
20	Kirsten Minford
21	Vanessa Aggrey
22	Caroline Donaldson

Exámenes 1-2 de noviembre en Li3n, Francia



NUEVOS TSTA

COUNSELLING

Dominique GERARD

PSICOTERAPIA

Natasa CVEJIC STARCEVIC

NUEVOS TTA

COUNSELLING

Patricia MATT

NUEVOS CTA

EDUCACIÓN

Chantal GUELLEC

Isabelle SOETAERT

Olivier WELY

PSICOTERAPIA

Michaël BARALLE

Élise BLANC

Karine DANAN

Ana EVANGELISTA

Nathalie FRANCOLS

Christine MAURICE

Caroline RENSON

Ivana TANKOSIC

Geneviève VAUDAN VUTSKITS

Claude WAELTERLÉ

ORGANIZACIÓN

François GABAUT

Leïla HIRET

Caroline WURTH CARLICCHI

SUPERVISORAS DE EXAMEN

Elyane ALLEYSSON y Jean luc BAZIN

Representantes COC

Mireille BINET

EXAMINADORAS

Maryline AUTIER

Alla BABICH

Frédéric BACK

Marie Dominique BAUDRY

Michèle BENOIT

Claire CHAUDOURNE

Myriam CHEREAU

Valérie CIONCA

Axel DE LOUISE

Marielle De MIRIBEL

Annie DE OLIVEIRA

Pascale DE WINTER

Nathalie DEFFONTAINES

Hélène DEJEAN

Dominique DYE

Brigitte EVRARD

Patrice FOSSET

Anna FRACZEK

Christiane FROIDEVAUX

Valérie GAGELIN

Christine GANDINI

Bernard GENTELET

Catherine GÉRARD

Nicoleta GHEORGE

Hélène GHIRINGHELLI

Debby GILLESPIE

Jeannine GILLESSEN

Fabian GILLIARD

Jean-Paul GODET

Véronique GUELFUCCI

Laurie HAWKES

Françoise HÉNAFF

Christine HUIILLIER

Jean-Michel JAVOUREZ

Alan JONES

Marie-Claire KOLLY

Myriam LADEUZE

Corinne LAURIER

Benoît LIZEE

Stan MADORÉ

Monique MAYSTADT

Marleine MAZOUZ

Marie-Thérèse MERTENS

Yves MIGLIETTI

Jacques MOREAU

Françoise MUNOZ

Sylvie NAY-BERNARD
Anne NOË
Nicole PAGNOD ROSSIAUX
Claudine PAUWELS
Joëlle PESCHOT
Agnès PETIT
Christophe PETITJEAN
Catherine PILET
Françoise PLATIAU
Gwenola PRECHEUR
Yannick QUENET

Éric ROLLAND
Alex ROUCLOUX
Arnaud SAINT GIRONS
Valérie SALAMA
Marie-Christine SEYS
Alicja SMELKOWSKA
Françoise TACHKER-BRUN
Hervé TASSAN
Houdji WILWERTZ

IRPIR – Gran éxito en los exámenes

Exámenes EATA CTA, 25-26 de Enero, 2019
Lista de Candidaturas CTA – P

Apellido y nombre	
Arrais Pamela	
Cabras Annarita	
Castellani Serena	
Critelli Cristina	
De Luca Federico	
Del Popolo Francesca Romana	
Formisano Maria Grazia	
Ginnetti Serrena	
Jovi Maša	
Laganà Andrea	
Leonardi Francesca Romana	
Marcuglia Maurizia	
Martino Rosa	
Matteucci Martina	
Mazzoni Cecilia	
Melillo Myriam	

Mulattieri Manuela	
Muratore Tamara	
Nacchia Luana	
Natali Veronica	
Neroni Matteo	
Poltronieri Andrea	
Prencipe Lucia	
Roncon Erika	
Russo Riccardo	
Saya Enrico	
Silvestri Claudia	
Sorbello Martina	
Tonto Francesca	
Vacca Manolo	
Valvasori Rossella	
Vargiolu Daniela	
Vecchio Carmela	
Vibi Letizia	

Candidaturas CTA desde Rösrath, Noviembre 2018.

Kemmer Holger	O	Alemania
Vyatkina Olga	P	Rusia
Seeger Sibylle	C	Alemania
Kuenzel Bernd	C	Alemania
Goldemund Heinz	O	Austria
Rietveld Gabriela	C	Alemania
Schellenberg Annett	C	Alemania
Schott Gabriela	C	Alemania
Eicher-Gherardi, Elena	C	Suiza
Fairhead Pippa Jane	P	GB
Lam JR-Min Grace	O	Singapur
Keles Elvin Aydın	P	EEUU of America
Harris Geraldine	P	GB
Winkler Wolfgang	O	Alemania
Seeringer Christian	O	Alemania
Stamer Carmen	C	Alemania
Trahasch Ursula	C	Alemania

Candidaturas TSTA con éxito en Rösrath, Noviembre 2018

Kathrin Rutz TSTA O
Dr. Michael Korpiun TSTA O
Charistine Behrens TSTA E
Dr. Sylvia Schachner TSTA E
Elke KaGBa TSTA P
Dr. Daniela Riess-Beger TSTA P

Magarete Podlesch STA P
Ursula Schlagenhauff-Kunrath STA C

Marij Peeters TTA C
Harry Gerth TTA O

Listado de EXAMINADORAS en Rösrath:

Sandor Antal
Rolf Balling
Gundel Beck-Neumann
Andreas Becker

Maya Bentele
Norbert Berggolg
Natalia Berrio-Andrade
Helmut Bickel

Sonja Billmann
Ulrike Bischoff
Kirsten Biskup
Nora Borris
Ilse Brab
Maria Bran
Mike Breitbart
Peter Bremicker
Doris Burke
Theresia Büttner
Blanka epická
Mechthild Clausen-Söhngen
Rachel Curtis
Beatrice Czekalla
Anette Dielmann
Sylvia Dormann
Jule Endruweit
Ilonka Etzold
Iris Fassbender
Gabriele Frohme
Thorsten Geck
Antonia Giacomini
Bev Gibbons
Ulrike Glindmeyer
Ganna Golovan
Marie-Luise Haake
Günter Hallstein
Erich Hartmann
Friederike Heinze
Peter Held
Uli Helm
Uta Höhl-Spencele
Klaus Holetz
Claudia Horstmann
Nico Janzen
Gudrun Jecht
Kirsten Jetzkus
Elisabeth Jonietz
Dragana Jovanovic Boka
Nicole Kabisch
Wolfgang Kausler
Tanja Kernland
Bertine Kessel
Heide Kestin
Wiebke Köhn
Anne Kohlhaas-Reith

Dorothee Kramer
Bernd Kreuzburg
Anna Krieb
Adelheid Krohn-Grimberghe
Andrea Landschof
Franz Liechti-Genge
Elena Lill
Luise Lohkamp
Patricia Matt
Ulrike Müller
Rosemary Napper
Uschi Oesterle
Heidrun Peters
Stefanie Philippi
Iris Pröpper
Hanne Raeck
Constanze Rau
Gabriela Reinke
Richard Reith
Beate Remus
Margot Ruprecht
Claudia Scheurenbrand
Bea Schild
Almut Schmale-Riedel
Sabine-Inken Schmidt
Johann Schneider
Dorothea Schütt
Hartmut Sebastian
Christoph Seidenfus
Klaus Sejkora
Matthias Sell
Ulrike Sell
Henning Schulze
Amrei Störmer-Schuppner
Julia Tolley
Piet van Haaster
Boris Volodin
Elly Voorend
Mayke Wagner-Froböse
Wolfgang Weiss
Anette Werner
Markus Wetzer
Stefanie Widmann
Cornelia Willi
Valentyna Zakharchenko
Gerlinde Ziemendorf

**Listado de Candidaturas para el examen
CTA en Belgrado, 7 de Diciembre 2018.**

- Bojan Tepav evi
- Nada Marjanovi
- Rakhima Kuandykova
- Halyna Kachur
- Nynke de Geus
- Julie Hay

EXAMINADORAS, Belgrado 2018.

Babich, Alla
Bani , Marina
Bran, Maria
Budiša Ubovi , Danijela

Gerth, Harry
Gjurkovi , Tatjana
Jovanovi -Boka, Dragana
Kodži , Danijela
Omersofti , Elma
Pierini, Alessandra
Pfaff-Krsti , Katarina
Repin Zupan i , Barbara
Softi , Adila
Vrasaljko, Jelena
Žanko, Nada

Supervisor Examen:

Bernd Kreuzburg

Observadora delCOC

Isabelle Crespelle and Alessandra Pierini

Publicidad