

EATA Newsletter

is published by the European Association for Transactional Analysis
a non-profit association registered in Geneva, Switzerland.

Mailing address:

EATA,

c/o M. Rauter Silvanerweg 8

78464 Konstanz, Germany

Fon: +49-7531-95270 Fax: +49-7531-95271

E-mail: EATA@gmx.com <http://www.eatanews.org>

Editorial Board:

Kristina Brajovic Car eata.editor@gmail.com

Marianne Rauter, Robin Hobbès



Traduction :

French: Armelle Brunot; German: Bea Schild; Italian: Cristina Cazzi;
Russian: Olga Tuchina, Lilit Sargsyan; Spanish: Carlos Ramirez

Frequency/Deadlines :

for contributions and adverts September 10 for October issue, January 10
for February issue, May 10 for June issue.

Subscription is a benefit of paying membership and is not available
separately.

Membership is available directly from Affiliated Associations



EATA NEWSLETTER

EUROPEAN ASSOCIATION FOR TRANSACTIONAL ANALYSIS

N° 124 February 2019



Sommaire

Nouvelles du PTSC

Programme de sensibilisation à Rijeka - la Ville qui Coule

L'AT au confluent du Danube et de la Save

Traduction italienne de « L'Analyse transactionnelle dans la
psychothérapie contemporaine »

Le TAJ accepté par Scopus

Explorer le scénario corporel à partir des personnages d'un
conte de fée préféré

Le coin de l'éthique

Welcome to Cherkasy (Ukraine) for the 2019 EATA conference!

The theme of the conference is:
**Modern methods and practical
application of Transactional Analysis**



It is a great honour for UATA
to welcome guests for the very first time
in Ukraine at EATA conference.
We hope you will discover our country
with its authentic and bright culture.



The conference will be held on
July 4th-6th 2019

We appreciate this opportunity
to develop and spread Transactional
Analysis during the conference and
are glad to make a contribution
to the growth of TA.



UATA is grateful for cooperation
and assistance in organizing the
EATA conference.

Welcome to Cherkassy!



We kindly ask you to register your workshops
on the site page until April 1, 2019

Editorial



Chers lecteurs, Dans ce numéro, nous vous présentons les résultats des activités menées par l'EATA durant la saison d'hiver. L'hiver n'a pas été doux et confortable pour l'Europe cette année. Bien au contraire ! Néanmoins, cela n'a pas eu d'impact sur l'efficacité de nos membres. D'abord, nous commencerons par le rapport du PTSC qui présente d'importantes informations sur la réglementation et les protocoles qui sont la condition préalable à la réussite des examens. Ensuite, nous partageons avec vous les bonnes nouvelles sur l'amélioration du statut scientifique du TAJ. Plus loin, dans ce numéro, vous en apprendrez davantage sur les événements et initiatives locaux et régionaux avec de nombreuses rencontres intéressantes dans des lieux jamais visités auparavant par l'EATA. Robin Hobbes vous présentera le concept d'Imaginaire Social appliqué

à la prise de décision éthique. Avant de clore le numéro et de célébrer les résultats des examens (en mots et en photos) dans la colonne Examens, vous pourrez lire une histoire intrigante tirée de la pratique de l'analyse transactionnelle écrite par nos collègues, Bulhakova, Isaieva et Sevalneva. Le prochain événement de grande importance pour la communauté de l'AT sera la conférence de l'EATA en Ukraine. L'EATA organisera le transfert de l'aéroport de Kiev à Cherkassy pour les participants de la conférence. De plus, quelques jours avant la conférence, des examens EATA auront lieu à Cherkassy.

Rendez-vous donc à Tcherkassy en juillet !

Meilleurs sentiments,

Kristina Brajović Car

Rédactrice de la Newsletter de l'EATA

Nouvelles du PTSC

Dernièrement, le PTSC s'est engagé dans plusieurs activités liées aux standards de formation aux examens.

Au cours des derniers mois, l'attention s'est focalisée sur la question de l'évaluation des examens, car il a été reconnu que, dans notre système, l'évaluation des examens comprenait plusieurs objectifs importants. Cela fait partie des rituels d'appartenance à une communauté professionnelle, c'est un élément important de la culture professionnelle de l'AT, c'est un moyen de maintenir une réflexion continue à la fois sur l'application de l'AT dans les différents champs ainsi que sur le traitement, la compréhension et l'utilisation de la pensée théorique des autres professionnels.

C'est également une source de puissance significative liée à l'accréditation.

Il convient de mentionner plusieurs autres aspects importants, mais cela se fera ailleurs.

Les objectifs ci-dessus, liés à la signification et à l'importance de l'impact de l'évaluation des examens sur notre système EATA, nécessite un partage permanent de la « culture de l'examen », ainsi qu'un développement de discussions et d'explications quelque soit le sujet amené, un exemple de ceci étant la politique spécifique pour la dyslexie. Notre objectif est le partage des décisions liées à la politique de formation, mais par dessus tout, il s'agit de partager et de discuter de l'impact et des implications des décisions de politique de formation au niveau local.

Par conséquent, la nécessité de développer davantage la formation aux examens, après l'atelier de Londres, a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme.

La planification de trois autres ateliers, qui auront lieu au cours des six prochains mois, est une réponse aux demandes répétées de plusieurs TSTA, PTSTA et CTA de faire plus d'ateliers qui dureraient aussi plus longtemps.

La décision prise au sein du PTSC a été de les animer dans une langue différente : un en italien (à Florence le 9 février), un en français pour les

francophones et une à Cherkassy en anglais le 2 juillet 2019.

La Commission de Certification participera également à une partie de cette formation.

L'utilisation de différentes langues est considérée comme essentielle pour partager les cultures d'examen dans le cadre de la compréhension locale / nationale de l'évaluation des examens. De manière générale, les cultures doivent être considérées au sein des cultures afin de comprendre et partager des mondes de signification avec des mots de signification.

Une recherche sur les standards de formation et d'évaluation a été planifiée et sera développée dans les prochains mois. Elle sera réalisée dans plusieurs pays. La recherche implique d'enquêter sur l'application des critères d'évaluation des examens dans différents pays.

Autres nouvelles du PTSC

TEW

Sabine Klingenberg, qui a exercé avec succès sa mission de coordinatrice du TEW pendant de nombreuses années, se retirera de cette responsabilité en décembre 2019. Resi Tosi, qui sera cette année au poste de coordinatrice élue du TEW, en assumera l'entière responsabilité à partir de janvier 2020.

Nous remercions chaleureusement Sabine pour l'excellent travail réalisé dans l'organisation et la coordination de nombreux TEW au fil des années et nous souhaitons la bienvenue à Resi qui accepte cette importante responsabilité.

Manuel

Des travaux de révision sont en cours, afin de mieux relier les différentes parties du manuel et de le rendre plus compact.

Addendum allemand

Le système révisé pour les formateurs et les stagiaires allemands est maintenant utilisé depuis

un an. Une première évaluation de son impact va être réalisée, tandis qu'une seconde évaluation sera réalisée après trois ans d'utilisation, c'est-à-dire après fin 2021.

Communication

Comme déjà indiqué dans cette Newsletter, le Telegram en tant que moyen de communication ne sera plus utilisé. Grâce à la collaboration avec le Comité Communication, nous avons réussi à utiliser Facebook, ainsi que le Web associé au publipostage direct dans plusieurs langues. Nous sommes encore en train de mener l'expérience et

d'évaluer l'impact de ce nouveau système de communication combiné.

À ce stade, il est devenu évident, en termes de nombre de réponses reçues, que le publipostage direct dans la langue du pays de nos membres semble être le moyen de communication le plus efficace.

Eva Sylvie Rossi
Présidente du PTSC

30 janvier 2019

Programme de sensibilisation à Rijeka - la Ville qui Coule



Le 2 novembre 2018, le comité exécutif de l'EATA a organisé son programme de sensibilisation à Rijeka, en Croatie. C'était la première fois que l'EATA organisait ce type d'événement en Croatie, en dehors de la capitale, et cela a été un grand signe de reconnaissance pour la communauté d'AT locale.

Le but de cet événement était de présenter l'EATA à nos membres et de présenter l'analyse transactionnelle à d'éventuels futurs membres. C'était aussi l'occasion de rencontrer des formateurs d'AT locaux en Croatie. Pour ceux qui ne connaissaient pas l'AT, c'était l'occasion d'obtenir des informations sur le lieu et la manière de s'inscrire à divers cours et formations sur l'AT,



sur les examens et les niveaux de certification et de rencontrer la communauté locale de l'AT.

En ce qui concerne l'éducation et l'engagement en faveur de la recherche, l'Université de Rijeka est réputée pour son département de psychologie respectant les normes les plus strictes. Cet événement a donc été une bonne occasion de rapprocher l'AT des cercles universitaires en Croatie et de ceux intéressés par l'AT. En tant que principal port maritime de Croatie et en tant que « Port de la diversité », Rijeka était le lieu idéal pour que les deux associations coopèrent pour organiser cet événement pour la première fois : l'Association nationale croate pour l'AT (UTA) et l'Association régionale Balkanique pour l'AT (TAUS). Nous sommes très fiers que cet événement ait eu une note internationale en accueillant des participants de Slovénie, de Croatie et de Serbie.

M. Krispijn Plettenberg, président de l'EATA, a officiellement ouvert le programme de sensibilisation en faisant une belle présentation de l'EATA et son fonctionnement. Après cela, deux vice-présidents de l'EATA ont animé leurs ateliers. Sylvia Schachner a animé un atelier sur les concepts de base, destiné aux personnes n'ayant aucune connaissances préalables en matière d'AT, et Eleonore Lind a également organisé un atelier sur l'utilisation du dessin avec la main non dominante lors de séances de psychothérapie. Plus tard, tous les formateurs se sont réunis en table ronde pour discuter de la nouvelle loi sur la psychothérapie en Croatie. Cette table ronde revêtait une grande importance tant pour les

professionnels que pour les étudiants, car elle portait sur la manière de mettre en œuvre les niveaux de certification et les standards d'éducation dans le cadre de la nouvelle loi, qui est actuellement l'un des sujets majeurs dans les cercles psychologiques professionnels en Croatie. Nos formateurs locaux, Nada Žanko, TSTA-P, Kristina Brajović Car, PTSTA-P, Jelena Vrsaljko, PTSTA-P et Tatjana Gjurković, PTSTA-P, ont animé des ateliers et des présentations intéressants à l'intention des stagiaires en AT et des autres participants. Ce fut une expérience enrichissante de pouvoir entendre et découvrir différents concepts et techniques de professionnels réputés de notre ville.

Rijeka en croate signifie « rivière » et nous avons donc appelé notre programme « AT dans la ville qui coule ». Elle est située au nord de la mer Adriatique et est la troisième plus grande ville de Croatie. C'est la ville de la célèbre Parade Internationale de Carnaval, qui est la perle des festivités du carnaval dans notre pays et au-delà. En 2016, Rijeka a reçu le titre prestigieux de capitale européenne de la culture 2020 pour son programme « Le port de la diversité », qui vise à créer une ville de culture et de créativité pour l'Europe et l'avenir. C'est un honneur de vous inviter tous à visiter Rijeka en 2020 et à profiter de la diversité et du multiculturalisme que « la ville qui coule » a à vous offrir.

Écrit par Petra Gorščić (UTA) et Patrick Ellersich (TAUS)

L'AT au confluent du Danube et de la Save

Le début de décembre 2018 a été une période très excitante pour l'AT en Serbie. L'Association serbe d'AT a accueilli les examens du CTA et l'ETA Winter School of TA. Nous avons accueilli des invités de différents pays et avons eu du plaisir en tant que candidats, examinateurs, conférenciers ou participants.

Les examens du CTA ont eu lieu le 7 décembre dans un espace inspirant du centre de Belgrade. C'était en 2011 que les examens avaient eu lieu à Belgrade pour la dernière fois. Il s'agissait donc d'une occasion unique pour certains étudiants de notre région d'obtenir leur certification, mais également d'une excellente occasion de motiver davantage d'étudiants à décider d'accéder au niveau CTA. Les examens se sont déroulés dans une ambiance conviviale et festive, grâce à Bernd Kreuzburg - superviseur des examens, Isabelle Crespelle - Observatrice COC, à tous les excellents examinateurs et candidats, mais aussi au travail préparatoire du Comité d'Organisation de la Certification (COC), du conseil de SATA et des bénévoles. Merci d'avoir rendu cela possible ! Et bien sûr, grand bravo aux nouveaux CTA de la famille EATA !

Après les examens, la Winter School était là pour nous rappeler pourquoi nous travaillons en AT et non en quelque autre modalité. Les 8 et 9 décembre ont été consacrés aux moyens d'utiliser l'AT de manière socialement responsable. Les participants ont été accueillis par Marina Banic, présidente du conseil d'administration de SATA, et par Sylvia Schachner, vice-présidente de l'EATA. La Winter School a débuté par une table ronde sur le thème « Prévention de la violence sexiste et familiale et du traitement des victimes : le rôle du psychothérapeute ». Les modérateurs Ivana Slavkovic (psychothérapeute psychodramatiste, formatrice et superviseuse) et Marina Banic (TSTA) avec des invités du secteur gouvernemental et non gouvernemental ont examiné les caractéristiques

spécifiques du phénomène de la violence sexiste et domestique et relaté les ajustements des interventions psychothérapeutiques. Les idées fausses les plus communes résultant des systèmes de valeurs patriarcales et / ou de la formation insuffisante des psychothérapeutes de notre région dans ce domaine ont été discutées. Enfin, les questions de responsabilité sociale des psychothérapeutes dans la prévention et la lutte contre la violence sexiste et domestique dans leurs communautés ont été explorées. En termes d'analyse transactionnelle, nous avons abordé les aspects des scénarios basés sur le genre et la culture et liés à la violence domestique transmise à travers plusieurs générations.

Alessandra Pierini (TSTA) a attiré notre attention vers les enfants et leur croissance saine. Elle nous a rappelé qu'il incombait à l'ensemble de la communauté de promouvoir l'idée de bien-être psychologique, allant jusqu'à la rigueur du scénario, renforçant les permissions et les bénédictions qui nourrissent une OKness saine, et également que l'AT dispose d'un large éventail de concepts qui nous permettent de comprendre comment nous pouvons aider les enfants et la société.

Nous avons terminé la journée avec Adila Softic (CTA) et Elma Omersoftic (CTA), qui ont parlé de leur expérience de travail enrichissante dans l'utilisation de l'AT dans la prévention et le traitement de la toxicomanie, dans différents contextes, de la maison à l'école, en passant par un établissement de santé avec différents types de clients.

Isabelle Crespelle (TSTA) nous a présenté le modèle d'observation d'un processus de groupe pour les thérapeutes en formation. Nous avons eu le privilège de voir un film avec elle et Fanita English conduisant de la thérapie de groupe et discutant du processus avec les étudiants. Cela a déclenché une discussion animée avec le public.



Voulons-nous vraiment être socialement responsables ? C'est la question que nous avons explorée avec Harry Gerth (PTSTA) de manière très intéressante. À travers des expériences amusantes, des danses et des discussions, nous avons étudié notre responsabilité sociale et nos manières d'utiliser nos connaissances en matière d'AT pour encourager les gens à se respecter et à s'accepter mutuellement.

Le retrait était, à juste titre, le dernier sujet de cet événement. Maria Bran (PTSTA) a souligné que les psychothérapeutes doivent être capables de différencier les divers aspects du retrait pour pouvoir s'adapter à leurs clients.

Et après cela, nous nous sommes retirés ... Nous avons dit « au revoir » à de vieux amis et à de nouveaux amis, jusqu'à un futur « Bonjour ».

Le pouvoir fantastique d'événements tels que les Summer / Winter School de l'EATA est bien sûr d'offrir l'AT de différentes manières aux étudiants et aux praticiens de différents champs, dans des communautés pour lesquelles cela constituerait un

défi dans d'autres circonstances. Mais pour nous, plus que cela, le pouvoir réside dans le contact avec des collègues d'AT de nombreuses villes, pays, parlant plusieurs langues, mais partageant l'idée de l'OKness pour chaque être humain. Partager la passion d'aider les autres à devenir autonomes et d'apprécier son travail - en tant que membres de la merveilleuse communauté d'AT et de l'EATA.

Nous, membres de la SATA, sommes reconnaissants d'avoir eu l'occasion d'être les organisateurs d'un tel événement pour la Serbie, et nous remercions également le Comité de Connexion Européenne pour son soutien et ses conseils, ainsi que tous les membres de la SATA qui nous ont donné leur temps et leur expertise pour en faire une si belle expérience pour chaque participant. Merci !

Écrit par Dijana Dimovska et Maja Delibašić
Pour SATA

Traduction italienne de « L'Analyse transactionnelle dans la psychothérapie contemporaine »

Le 1er octobre 2018, les deux écoles de spécialisation en psychothérapie de l'Université pontificale (SSSPC-UPS) et de l'IFREP (SSPC-IFREP) ont organisé un événement intéressant à l'Université salésienne pontificale à Rome pour la présentation du livre « Transactional Analysis in Contemporary Psychotherapy », publié par LAS. Le livre est la traduction italienne d'un livre récemment publié par Karnac au Royaume-Uni et édité par Richard Erskine, un auteur célèbre dans le domaine de l'Analyse Transactionnelle. Prof. Cinzia Messina, directrice du SSSPC-UPS, Prof. Carla De Nitto, directrice du SSPC-IFREP, Dott. Sylvie Rossi, présidente du comité des standards professionnels et de formation de l'EATA, la professeure Maria Teresa Tosi, auteure de l'un des chapitres du livre consacré à l'Analyse Transactionnelle socio-cognitive, Dott. Elena Guarrella, directrice de I.A.N.T.I. et le professeur Richard Erskine, en tant qu'invité spécial, ont assisté à l'événement.

Le livre rassemble les contributions de différents analystes transactionnels internationaux, cliniciens expérimentés, qui ont expliqué et illustré, à l'aide de nombreux exemples tirés de leurs pratiques cliniques, la théorie et l'approche psychothérapeutique spécifique développée dans leurs propres contextes professionnels. Les efforts des auteurs pour relier leur expérience clinique au modèle de l'Analyse transactionnelle et aux contributions des recherches récentes dans le domaine de la santé mentale sont évidents dans tous les chapitres du livre.

Tous les collègues réunis ont souligné, de différentes manières, la richesse du livre, la profondeur de la préface de James Allen et

l'excellente contribution de Richard Erskine à la création du livre, à la fois en tant qu'éditeur et comme auteur et co-auteur de deux chapitres. Erskine a conquis le public en prononçant un discours dans lequel il expliquait l'évolution de ses idées, incarnées dans le modèle de l'Analyse Transactionnelle intégrative, et plus récemment dans ses travaux sur l'expérience inconsciente, les modèles d'attachement et la recherche neuropsychologique dans la psychothérapie du scénario de vie, qui a reçu le prix Eric Berne en 2018.

Il a également été enthousiasmant d'écouter l'opinion d'Erskine sur les domaines qu'il considère prometteurs pour l'évolution de l'Analyse Transactionnelle, en particulier l'analyse approfondie du modèle de développement et les travaux sur le scénario somatique.

Avec la publication en 2018 de « L'Analyse transactionnelle dans la psychothérapie contemporaine » et de « Au coeur de l'AT - Un manuel complet d'Analyse Transactionnelle », LAS a grandement contribué à faciliter, notamment pour les étudiants, la lecture des contributions internationales contemporaines au modèle de l'Analyse Transactionnelle. Grâce à la coopération entre le SSSPC-UPS et le SSPC-IFREP, la sélection des manuels a pour objectif de préserver la continuité historique et les racines communes au sein desquelles l'approche psychothérapeutique des écoles est née et s'est développée, en accordant une attention particulière à l'Analyse Transactionnelle Socio-cognitive, qui est également l'un des chapitres du livre édité par Richard Erskine.



Le TAJ accepté par Scopus

Nous sommes ravis de vous annoncer que le Transactional Analysis Journal a été accepté pour être inclus dans Scopus, la plus grande base de données de résumés et de citations de publications à comité de lecture, comprenant des revues scientifiques, des livres et des actes de conférences. Scopus est un index clé et sera utile pour améliorer le profil du Journal. Il sera également beaucoup plus facile de suivre les tendances des citations et de les augmenter suffisamment pour que Web of Science puisse également répertorier le TAJ dans son Index de Citations de Sources Emergentes.

Les chercheurs peuvent utiliser Scopus pour déterminer l'impact d'auteurs, articles / documents et revues spécifiques. Mis à jour quotidiennement, il offre l'aperçu le plus complet des résultats de la recherche mondiale dans les domaines de la science, de la technologie, de la médecine, des sciences sociales ainsi que des arts et des sciences humaines. Il contient plus de 50 millions d'enregistrements et plus de 23 700 revues à comité de lecture. (Pour plus d'informations : <https://www.elsevier.com/solutions/scopus>)

Dans la lettre confirmant l'acceptation du TAJ, le Comité Consultatif de Sélection du Contenu de Scopus a formulé les observations suivantes :

- La revue a une pertinence scientifique, comme en témoignent les citations d'autres revues actuellement couvertes par Scopus.
- En général, le contenu des articles est cohérent avec la portée et les objectifs de la revue.
- Les articles sont toujours de haute qualité académique, en accord avec les objectifs déclarés de la revue.
- Les articles sont généralement bien écrits et compréhensibles.
- La revue a des objectifs et une portée / des règles clairs, cohérents avec le contenu de la revue.
- Le type d'évaluation par les pairs est clairement indiqué et est soutenu par les directives appropriées des réviseurs.

Il faut environ trois mois à Scopus pour intégrer un nouveau titre et demander le flux de données à l'éditeur. Cette liste n'est mise à jour que trois fois par an. Nous pouvons donc nous attendre à ce que le journal soit correctement répertorié et indexé plus tard en 2019.

Coin de l'éthique

Pour ce numéro de la Newsletter de l'EATA, je vais écrire au sujet de l'Imaginaire Social de Charles Taylor. C'est un concept très éclairant qui attire notre attention sur la manière dont les influences culturelles « sous » le niveau de langue nous organisent et nous influencent dans les décisions que nous prenons fondées sur les valeurs.

Je vais commencer par un exemple récent, plutôt choquant. Martin Seligman, le « créateur » de la psychologie positive et souvent considéré comme un « humaniste modèle » dans sa récente autobiographie intitulée « The Hope Circuit », relate ses premiers travaux en psychologie expérimentale. Comme le rapporte Andrew Scull dans sa critique pénétrante du livre dans le supplément littéraire du Times : « Seligman et Steven Maier ont imaginé une expérience dans laquelle certains chiens recevaient des chocs qu'ils pouvaient éviter s'ils apprenaient la réponse correcte. D'autres continuaient à recevoir des chocs indépendamment de ce qu'ils faisaient. Pour ces chiens, rien n'a fonctionné. » Les chiens ont ensuite été observés pour voir s'ils avaient une « connaissance ». Les chiens qui ont été choqués indépendamment de ce qu'ils ont fait étaient majoritairement passifs face à la douleur quelles que soient les circonstances dans lesquelles les chercheurs les ont placés. Pour moi, la nature choquante de cela est que Seligman et Maier ont délibérément participé à des actes sadiques envers les animaux au nom de la « science ».

Je n'ai aucune raison de penser que Seligman ou Maier, qui torturaient des chiens au nom de la science, se définissaient comme des personnes particulièrement « méchantes ». À la fin des années 1960, ils travaillaient plutôt au nom de la science et cela était considéré presque comme acceptable en soi. J'imagine que peu de scientifiques expérimentaux en psychologie auraient remis en cause ce type d'activité au milieu du XXe siècle. Bien sûr, après les expérimentations scientifiques sur l'humanité de la seconde guerre mondiale, y compris l'Holocauste, mais aussi la création et le maintien de bombardements massifs de populations civiles, la notion d'expérimentation sur

l'humain a changé - mais avec des animaux ce n'est pas grave. Bien sûr, les expériences sur les animaux se poursuivent mais je ne pense pas que le monde social le tolère comme il l'a fait dans les années soixante. C'est en partie ce que Taylor entend par imaginaire social.

Dans l'imaginaire social, comme le dit Taylor, « les choses ont une forme qui va de soi ». Ce n'est pas une chose à laquelle on pense ou que l'on met en mots, mais cela nous influence profondément dans notre façon de vivre. Nous le remarquons, non pas à travers des concepts ou des idées, mais à travers des images, en remarquant les pratiques auxquelles les cultures se livrent. Cela implique une « compréhension commune » à partir de laquelle un socle de pratiques émerge.

Taylor dit : « Ce que je veux saisir avec ce terme est quelque chose de beaucoup plus large et plus profond que les schémas intellectuels que les gens peuvent avoir lorsqu'ils pensent à la réalité sociale de manière désengagée. Je pense plutôt à la façon dont ils imaginent leur existence sociale, comment ils s'emboîtent avec les autres, comment se passent les choses entre eux et leurs semblables, les attentes qui sont normalement satisfaites et les notions et images normatives plus profondes qui sous-tendent ces attentes. »

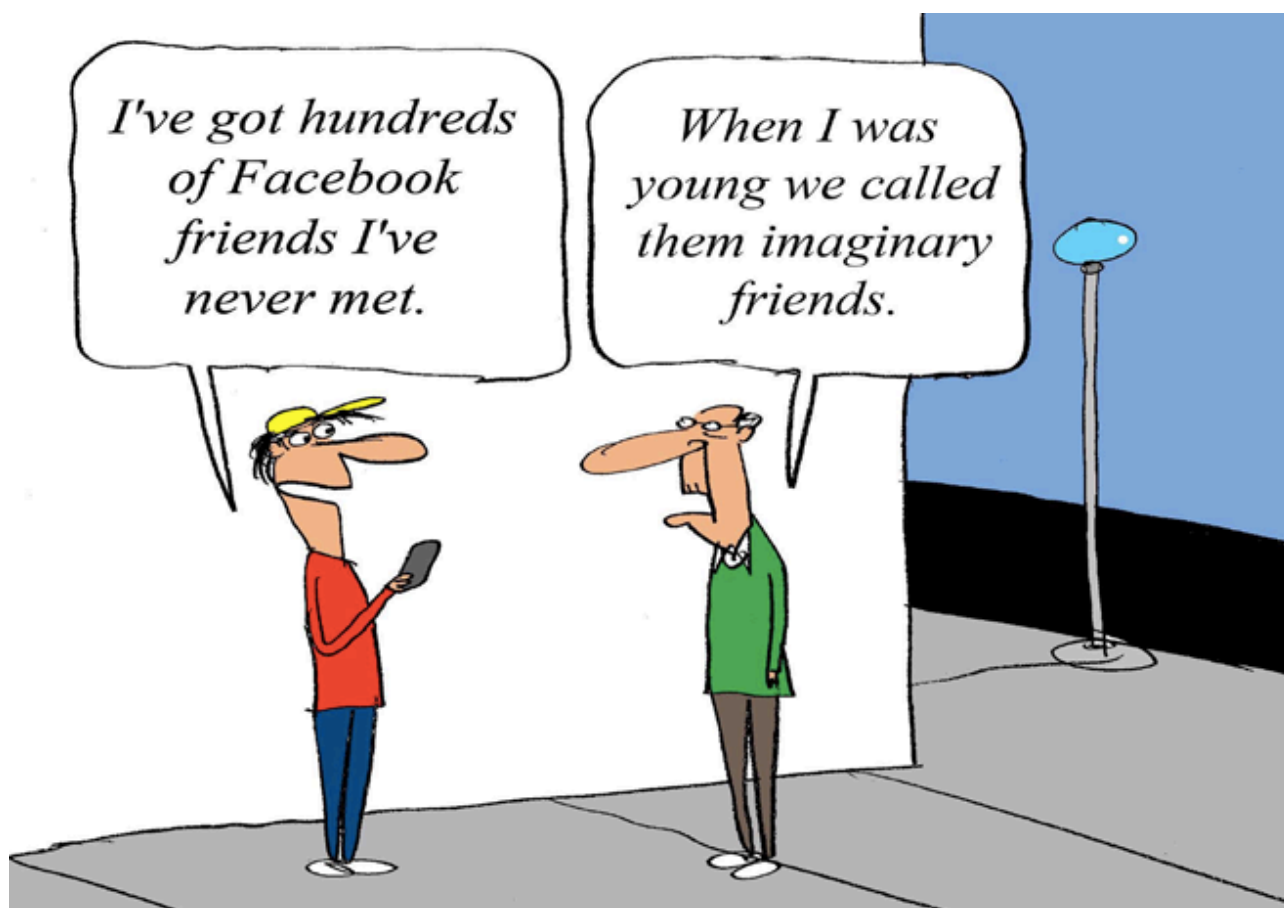
Il utilise le mot « imaginaire » très délibérément. Parce que c'est toute une force organisatrice opérant sous un niveau cognitif, conceptuel, on la comprend mieux en examinant l'imagination. Un imaginaire social se retrouve dans les images, les histoires, les contes populaires et d'autres formes de choses imaginaires. J'ai récemment évoqué ce sujet dans une association de psychothérapie au Royaume-Uni et ai utilisé les images que les organisations de psychothérapie utilisent sur leurs sites Web de thérapeutes en exercice (généralement des images d'un homme et d'une femme se parlant avec un verre d'eau sur une table, un bloc-notes à la main - parfois deux femmes et, chose intéressante, je n'en ai trouvée aucune avec deux hommes qui se parlaient). Bien sûr, les gens de l'AT sont souvent attirés par les contes et les histoires folkloriques dans leur intérêt

pour le scénario. Ici, cet intérêt pour les histoires imaginatives en tant qu'indicateur de l'imaginaire social a une affinité avec ce que nous appellerions le « scénario culturel ».

Dans l'exemple de Seligman, il est « considéré comme allant de soi » qu'une pratique telle que torturer des chiens avec de l'électricité est acceptable si elle a lieu au service d'une « science ». Selon les termes de Taylor, une « notion normative plus profonde » consiste ici à organiser des pratiques psychologiques. Dans son livre « On Secularity », Taylor montre comment cet Imaginaire Social se modifie, mute et évolue continuellement à mesure que le monde social évolue, mute et se modifie.

Considérons un aspect de l'Imaginaire Social dans l'AT. L'indication la plus évidente d'un Imaginaire Social à l'œuvre dans nos pratiques réside dans l'idée de l'OKness - conceptuellement décrite comme une « position de vie fondamentale ». Un autre philosophe, Ludwig Wittgenstein, a également utilisé l'idée d'un Imaginaire, bien qu'il l'appelle Image de Fond. J'aimerais utiliser son langage pour éclairer notre pratique de l'OKness, lorsqu'on discute de l'Imaginaire.

Écrit par Robin Hobbes,
Conseiller éthique de l'EATA



Explorer le scénario corporel à travers les personnages d'un conte de fée préféré

Bulhakova K. G., Isaieva N.V., Sevalneva Z.V.

Annotation : Cet article fournit une brève revue de la littérature sur les méthodes d'étude des origines du scénario de Berne à aujourd'hui.

Les concepts de protocole, de scénario préverbal « bloquent » le corps et le scénario corporel.

Il décrit également un travail technique original avec un objet inanimé fabuleux. Cette technique permet à une personne de faire l'expérience d'un scénario corporel et de modifier les éléments de manière positive. Dans la dernière partie nous proposons quelques cas cliniques spécifiques pour illustrer les concepts.

Mots-clés : Analyse Transactionnelle, scénario corporel, étude du scénario corporel, conte de fées préféré, protocole préverbal, échapper au scénario, langage corporel en AT, analyse de scénario.

La méthode de travail avec un scénario corporel à l'aide du premier conte de fées d'enfants permet de prendre contact avec le protocole, qui est au cœur de l'expérience somatique non verbale.

Eric Berne a été le premier à parler du scénario corporel. Son idée était que les premières réactions de l'enfant au monde qui l'entoure sont principalement corporelles. Et si le monde est confortable et que la mère répond aux besoins de l'enfant et lui transmet son amour et son acceptation, le corps se détend et l'enfant se développe de manière saine et normale.

Mais si la situation est défavorable, la mère de l'enfant se retire ou est irritée par celui-ci, lui envoyant ainsi des injonctions « Ne vis pas », « Ne sois pas toi-même », « Ne sois pas proche », « Ne sois pas important », crampes, blocages, tensions ou autres types de déséquilibre de l'organisme se forment dans le corps. Ces déséquilibres sont fixes et, d'une certaine manière, marquent les traumatismes précoces tout en étant des mécanismes de protection du nourrisson.

Dounin a identifié 10 types de défenses corporelles qui « ...nous empêchent de dire Bonjour, de faire connaissance avec les autres, d'être heureux avec les autres et de se préparer à ce que l'autre soit heureux avec nous »(Dounin, 1995).

On peut observer ces défenses à travers :

- * une respiration faible et courte ;
- * un schéma affectif-moteur non développé, c'est-à-dire un mouvement limité pour exprimer des sentiments, un contrôle des sentiments ;
- * des schémas affect-moteur protecteurs-déformés comme l'expression hyperactive de sentiments par le mouvement ;
- * une contre-mobilisation comme la tension de certains groupes musculaires pour restreindre des sentiments particuliers ;
- * la désactivation comme l'inhibition de sentiments particuliers en abaissant le tonus de groupes musculaires spécifiques ;
- * une hypotonie chronique, c'est-à-dire une faiblesse musculaire ;

- * une hypertonicité chronique, c'est-à-dire tension musculaire chronique ou carapace corporelle ;
- * un évitement kinesthésique, c'est-à-dire un blocage de la prise de conscience des mouvements corporels, des sentiments et des émotions ;
- * une hyper-concentration kinesthésique, c'est-à-dire la focalisation sur une partie spécifique du corps ou sur un certain sentiment ;
- * une protection visuelle lorsqu'une personne voit son corps comme de l'extérieur (Dounin, 1995).

Berne a appelé ces réponses corporelles « protocoles de la période pré-verbale ». (Berne, 1972). Et cet ensemble de protocoles est à la base du scénario corporel. Selon Berne, « le protocole est un jugement préverbal, l'image de la réalité qui est créée par une tension interne associée aux besoins existants » (Berne, 1972).

La tension temporaire et le retrait pour la conservation de soi deviennent un modèle de contraction musculaire chronique en réponse à une programmation parentale constante. Physiologiquement, le système est contrôlé par fermeture en réponse à la douleur et ouverture en réponse au plaisir. Ainsi, la formation du scénario est étayée par un dialogue de protection interne et silencieux chez les nourrissons et les enfants entre Enfant Adapté et Enfant Naturel.

Un tel dialogue préverbal de protection conduit à la suppression de l'expression spontanée de l'Enfant Libre et au maintien de l'adaptation du scénario de l'Enfant Adapté. Maintenir les défenses musculaires nécessite d'énormes quantités d'énergie bloquant l'expression des sentiments.

L'étude détaillée du protocole a été réalisée par D. Steer. Il a défini le protocole comme « un schéma observable de manifestations physiques, qui sont exprimées dans un ordre constant, mettant l'accent sur les mouvements fondamentaux du scénario humain » (Steer, 1985). Contrairement au scénario, le protocole ne peut pas être modifié, décidé de nouveau ou réécrit de manière cognitive.

Il est seulement possible de le réaliser (le protocole), de le comprendre, de le vivre de l'intérieur et de changer le comportement résultant du protocole à travers une nouvelle expérience de vie, que le client peut recevoir grâce à de nouvelles sensations dans le corps.

Cornell a écrit : « Le comportement, qui est basé sur le protocole, ne ressemble pas à un jeu (avec le niveau de communication caché), mais constitue un profond souvenir préverbal de schémas relationnels fondamentaux gravés dans une expérience corporelle » (Cornell, 2008). Le fait que les protocoles et l'expérience physique précoce aient une influence sur le reste de la vie d'une personne, en particulier sur ses relations avec les autres, a également été mentionné par d'autres auteurs. Ligabo, en particulier, affirme que « le corps est un moyen par lequel les relations sont ressenties et vécues » (Ligabo, 2007).

R. Erskine a écrit ce qui suit : « L'un des concepts clés du système intégratif d'AT stipule que, dans le comportement humain, le besoin de relation est la base de la motivation et le contact est le moyen par lequel ce besoin est satisfait. Dans le bon contact il y a la conscience de sensations, sentiments, expériences et besoins. Les expériences internes et externes sont constamment intégrées et axées sur le développement. Lorsque le contact est interrompu, les besoins ne sont pas satisfaits et doivent être satisfaits de manière artificielle. »

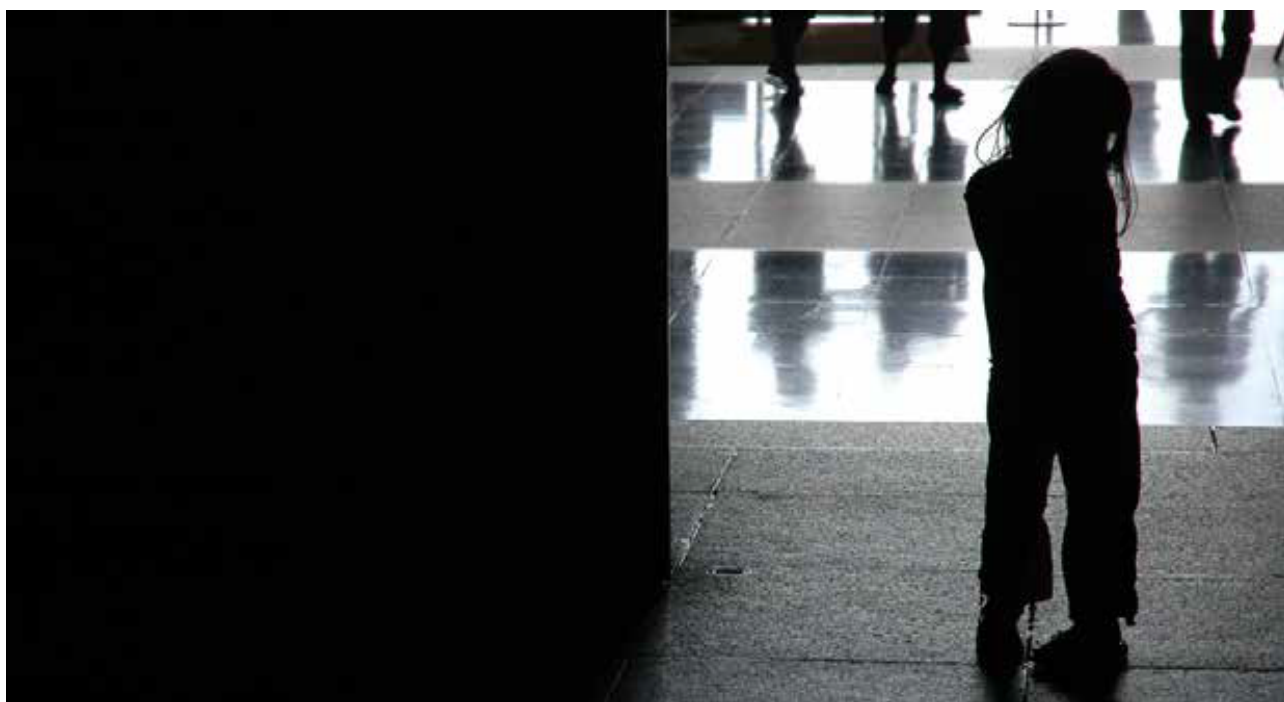
Ces « clôtures » artificielles constituent le contenu des réactions de survie et des décisions de scénario, qui peuvent devenir fixes. Elles se manifestent par le retrait de l'affect, les schémas comportementaux habituels, les troubles neurologiques du corps et les paramètres cognitifs qui limitent la spontanéité et la flexibilité dans la résolution de problèmes et les relations avec les personnes. Chaque interruption du

contrat de protection empêche la prise de conscience. (Erskine, 1980; Erskine & Trautmann, 1993) R. Erskine considère que le scénario est formé sur un plan psychologique dès le plus jeune âge.

Lorsqu'un enfant se trouve dans une situation traumatique, il réagit aux interdictions en comblant ses propres besoins d'une manière particulière, son corps réagit par une protection et un processus de scénario se produit dans le tissu corporel en tant que réaction de survie. À l'avenir, les muscles conservent le souvenir de cette réaction.

Si dans l'enfance, le contact a été interrompu et que cette interruption a été traumatisante, un certain processus peut se produire. Un tel processus peut ressembler à un système renforcé et fermé de réactions corporelles, qui se mobilise en cas de stress, souvent dans des relations de proximité ou dans des situations rappelant celle au cours desquelles le processus s'est fixé.

R. Erskine appelle un tel processus « l'arrêt du développement, lorsque les besoins initiaux les plus importants n'ont pas été satisfaits » (1988)



Les besoins supprimés de l'enfant et la frustration dans sa tentative de combler ses besoins le conduisent à une expérience incomplète, et l'énergie qui n'a pas trouvé d'issue s'enfonce dans une tentative physiologique d'aboutissement ; elle est encapsulée et stockée sous forme de blocs corporels. Pour vivre, de nombreuses personnes peuvent garder ces blocs hors de leur champ de conscience.

Il en résulte une fixation - une conservation habituelle dans le présent des modèles d'adaptation et des défenses psychologiques qui étaient nécessaires par le passé. Les défenses fixes empêchent une personnalité d'être en contact avec soi-même en interne et avec d'autres personnes en externe. Plus tard, ces fixations se transforment en croyances de scénario et forment un circuit du sentiment parasite scénarique.



E. Berne a suggéré que le protocole principal du scénario est défini pendant les deux premières années de la vie, « quand les personnes apparaissent à l'enfant comme des figures énormes dotées d'un pouvoir magique, comme des géants et des géantes, des ogres et des monstres mythiques ..." Il a également ajouté qu'entre quatre à sept ans, un enfant « réécrit le scénario original conformément à la nouvelle vision et perception du monde. Pour ce faire, il est aidé par des contes de fées et des histoires sur les animaux ... Ils lui donnent un nouvel ensemble de personnages à l'aide desquels il joue tous les rôles dans son imagination » (Berne, 1972).

Ensuite, les premières décisions prises par le Petit Professeur, l'Adulte dans l'Enfant, viennent s'ajouter au protocole. En conjonction avec les messages parentaux (injonctions, contre-injonctions, programmes et permissions), ceci conduit à la création du scénario, en tant que programme de vie de l'individu : « Les

protocoles fonctionnent comme des schémas permanents de décisions inconscientes prises sur des personnages significatifs, et la première expérience de rencontre avec eux dans notre vie ... En fait, le protocole est un niveau caché d'organisation somatique et relationnelle qui est exploité de manière inconsciente et précède la formation du scénario. Le scénario est plus qu'une mémoire implicite. Il ne s'agit pas uniquement de souvenir du passé, c'est le résultat des efforts actifs de l'enfant pour donner sens et sensation aux événements, tant physiquement que non verbalement » (Cornell, 2008).

Et à l'aide d'un conte de fées, nous avons la possibilité, à travers les images et les métaphores, de pénétrer dans les structures psychiques profondes et de les modifier. Berne a souligné que, dans le processus thérapeutique, il est important de trouver un mythe ou un conte de fées qui reflète les schémas du scénario de vie du patient.

Description des méthodes originales de travail avec un scénario corporel.

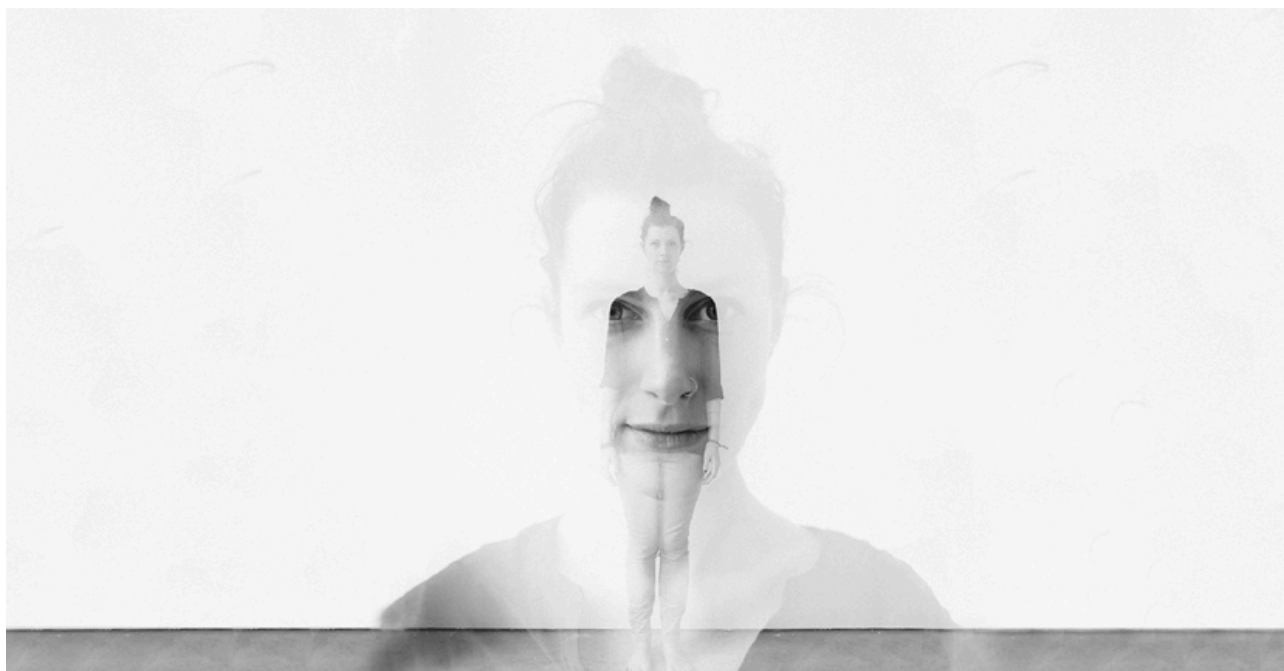
Travailler avec un scénario corporel est toujours difficile du fait qu'il se forme très tôt, dans une période préverbal. C'est pourquoi nous (K. Bulgakova, N. Isaieva et Z. Sevalneva) avons créé une méthode originale pour aider les clients à prendre conscience de leurs éléments corporels scénariques et même à en modifier certains. Nous avons été guidées par l'idée qu'une identification à une image inanimée ou à un symbole du conte de fées préféré de l'enfant peut contribuer à la régression dans la période préverbale.

Dans l'étude du scénario corporel par cette méthode, le client est invité à se rappeler son conte de fées préféré et à en choisir des images inanimées, des symboles ou un objet. Ensuite, parmi ces images, le client est invité à sélectionner l'image, le symbole ou l'objet à l'égard desquels le client éprouve des sentiments négatifs ou qu'il déteste le plus. Ensuite, le client est invité à s'imaginer lui-même comme étant cet objet et le thérapeute l'interviewe dans le rôle de cet objet en respectant strictement une séquence de questions. Les premières questions ont pour objet le renforcement de l'identification avec l'objet.

A l'étape suivante, le client est invité à prendre une posture qui correspond au rôle. Généralement, cette position est extrêmement tendue et inconfortable. C'est elle qui montre l'accumulation de sentiments et d'émotions négatifs incarnés dans le corps sous forme de fixations corporelles et de tensions musculaires. Par le corps, il est possible de distinguer quel état du moi est constamment utilisé et lequel est exclu. Ensuite, nous demandons au client, dans cette posture, de formuler le message pour « celui qui vous a choisi », c'est-à-dire lui-même. Ce message est le reflet de protocoles verbaux, qui vivent directement dans le corps.

Ensuite, nous demandons au client de changer sa position pour adopter la position la plus confortable, puis d'envoyer un autre message à partir de cette position. Ce message diffère du premier message et constitue une permission de changement. Changer de posture renforce cette permission au niveau du corps. Le processus s'accompagne de la libération de sentiments et de fortes sensations corporelles. Ensuite, le client se dés-identifie avec l'objet et il y a une analyse de la prise de conscience et des changements dans l'état du moi Adulte.

Au cours du travail, le client présente différents états du moi archaïques structuraux : des structures de second, premier et zéro ordre. Un tel changement évident des états du moi peut être observé de l'extérieur et il est également présent dans les sentiments des clients.



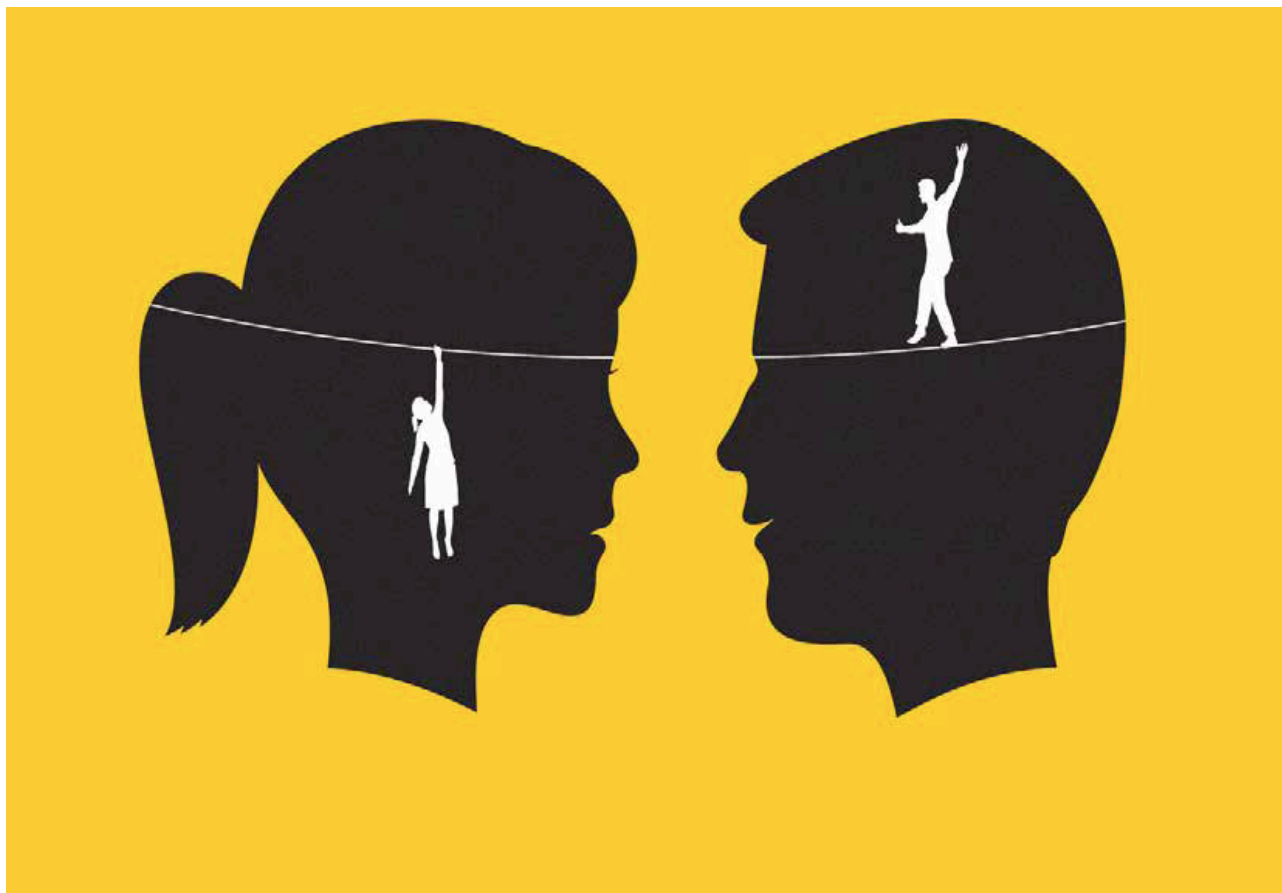
On peut dire que cette technique permet de résoudre les impasses du 1er, 2ème et même 3ème degré (Mellor, 1980). Si nous considérons l'impasse intra-psychique, il s'agit d'une impasse potentielle entre les états du moi du client. Pour Mellor, l'impasse du premier degré entre P2 et E2 sonne verbalement chez un client en tant que contre-injonction du parent. L'impasse du 2e degré entre P1 et E1 est codée sous forme de sentiments et d'émotions et se manifeste comme une réponse, lors de la programmation, à des injonctions parentales précoces.

L'impasse du 3ème degré est associée au protocole primaire et fait référence à un âge très précoce, parfois même prénatal. Cornell, 2008 décrit le protocole comme une impasse du 3ème niveau, où le corps « maintient » des restrictions, des injonctions, des programmes parentaux et des solutions adaptatives qui se traduisent par des attitudes, un style et une quantité de mouvements, le ton de la voix et ses variations (par exemple, un soupir), la respiration, les mouvements des yeux, la direction du regard du client, etc. Cornell, 2008 a examiné les principaux moyens de re-décision des impasses du 3ème degré à travers la relation du client et du thérapeute, tels que transfert / contre-transfert, processus parallèle, analyse de la relation en supervision et identification projective.

La méthode présentée nous fournit une expérience inestimable dans la résolution de l'impasse du troisième degré entre P0 et E0. L'impasse se produit entre P0 représenté par un message négatif en réponse au stress et se fixe dans l'attitude d'un personnage négatif et dans l'acceptation du message par le client à un niveau intuitif en E0.

Les changements de posture et d'utilisation des ressources de l'Adulte à travers un nouveau message permettent au client de re-décider cette impasse et d'accepter, de donner un sens, un sens constructif et d'assimiler le pouvoir de sa partie saine avec le soutien et la protection du thérapeute puissant. Par conséquent, le client cathecte tous ses états du moi, se donnant une permission, sentant sa puissance et utilisant la protection du thérapeute (P. Crossman, 1972).

La puissance du client réside dans le fait qu'à partir d'une nouvelle position, il se donne les permissions nécessaires pour son âge psychologique spécifique au moment de la thérapie.



Cas cliniques

Cas du client M.

Un objet : une bottine, pleine de trous, la botte en ruine du conte de fées « Manchon, bottine et barbe de mousse ».

Le premier état du moi, apparu alors que le client jouait le rôle de la bottine, était le Parent Flic, qui est l'Enfant du Parent. Il a donné l'injonction « Ne ressens pas la peur » (sous une forme vulgaire), à partir de laquelle le client a reçu une grande tension.

Après avoir changé la posture, il a pu cathecter l'Enfant Libre, et le message a résonné comme une permission: « Vous pouvez ressentir tous les sentiments et être libre »

Les dernières sensations ont été l'aisance, la joie, la relaxation dans le corps.

Le cas de la cliente O.

L'objet : Une ferme où vivaient les agresseurs du personnage principal (le Cygne) dans le conte « Le vilain petit canard ».

Description de l'objet par la première personne : « Je suis grande, importante et principale, je ne veux pas qu'un cygne vive avec moi (une image de Parent Normatif Négatif) ». La pose : debout et penché en avant, les mains sont courbées comme si elles pendaient au-dessus de quelqu'un. Sentiments : colère, sentiment de force et d'indestructibilité. Message pour O : « Crains-moi ! »

Passage à une posture confortable : avance en boitant, s'enveloppe d'une couverture, tient une autre couverture et la presse contre elle comme un enfant, pleure, se dit des petits mots affectueux (le Parent Nourricier apparaît).

Le message : « Tu es une bonne fille, merci tout simplement d'être, tu peux vivre. » Bascule vers l'Enfant Libre, se réjouit. La cliente ressent une relaxation dans son corps, « la sensation d'un petit enfant ». Elle s'allonge sur le canapé et commence à grignoter des biscuits.

Le cas de la cliente S.

L'image sélectionnée d'un conte de fées « Trois vœux pour Cendrillon » : La peinture dans un cadre en or avec beaucoup de plantes, une forêt, une montagne, une rivière (vie), accrochée au mur entre le premier et le deuxième étage, avec seulement des portraits autour (figures Parentales).

Le message de la peinture au héros de S. : « Tu n'es pas ici. Tu ne vis pas ta vie » (injonctions N'existe pas et ne sois pas toi-même). Le client prend position sur une chaise, s'appuie sur une jambe, les mains levées. Dans cette position, S. a du mal à respirer, sens de la pression à l'arrière de la tête.

Après avoir changé de posture quand S. a marché et a pris une nouvelle position où elle était debout sur le sol, les jambes droites, « je me sens comme si je me tenais debout, je sens le sol, ma tête a cessé de me faire mal, je commence à respirer normalement, un sentiment de joie est apparu. » L'état du moi Adulte apparaît, le message à partir d'une nouvelle posture est : « Vis ! ».

Après avoir quitté le rôle, la cliente est heureuse, elle veut voler. Il y a un passage à l'Enfant Libre.

Le cas de la cliente Y.

L'objet : un chiffon laid, sale et gras sur le visage d'une belle fille dans le conte de fées « Jack Frost ».

Y. réprime sa voix, les yeux fermés, alors qu'elle décrit le chiffon (influence du Parent Flic) : noir, sale, couvert de suie, abandonné, qui n'avait pas été lavé depuis longtemps. Le but de ce chiffon est de cacher la beauté. Le message du chiffon sale au héros « Le Flic rigole, je me demandais si je devais ou non avouer : N'existe pas ! ».

Description des sensations dans le corps : ça presse beaucoup (voix très calme), difficile à respirer car la poitrine est limitée par les bras, je ressens des névralgies dans les côtes, la douleur dans les côtes ».

Après avoir changé de posture : « J'ai le dos droit, je n'ai pas de douleur, j'ai les mains ouvertes, une sensation de détente dans les mains et mes yeux sont ouverts »

Le message de la nouvelle posture : « Vis ! La vie est belle. Elle t'appartient et tu as le droit de vivre, tu as le droit d'être heureuse, tu as le droit d'être belle ..., tu as le droit d'être aimée, tu peux respirer (la voix s'amplifie, elle rit joyeusement). »

Le cas de la cliente L.

Conte de fées « Le collier de grenade »

L'objet : une robe avec un collier très lourd, entièrement parsemé de pierres précieuses d'un bord à l'autre, très massive, ornée de bijoux partout (L. soupire). Bien que lourde, elle est étincelante et belle (L. pleure). La robe a une fonction de coquille (l'armure) et sans elle, le personnage principal sera laissé nu et sans protection. Cela protège le personnage principal et, en même temps, ne lui permet pas de vivre, c'est un fardeau qui l'entrave beaucoup. Sans cette robe, l'héroïne serait plus à son aise, plus sensuelle, plus réelle et plus proche des autres.

Le message : mon éclat empêche de voir la vraie L. (pleurs), et tout le monde fait attention au rayonnement, mais ne voit pas L. Le message: « Ne sens pas, Ne sois pas toi-même (pleure), Ne Sois pas proche, coupe toi de tout le monde, alors tu ne sentiras rien et tu ne seras pas blessée (Injonctions de l'Enfant dans le Parent).

Pose : debout, dos tendu, les épaules, les poings serrés. L. ressent une grande tension dans tout le corps, se sent vêtue d'une combinaison spatiale (pleurs), très tendue et ne pouvant jamais se relâcher.

En changeant de posture, L. veut se détendre et trainer, ne pas ressentir la tension. L. étend une couverture, se couche et se replie en boule. Le thérapeute la couvre (elle pleure). Elle se calme, se détend et se réchauffe.

Le message de la nouvelle posture : « Tu peux être toi-même, tu peux être réelle et ressentir tous tes sentiments. Tu peux ressentir tous tes sentiments et tu peux montrer tes sentiments aux autres. Tu peux être toi-même, tu peux être vulnérable et tu peux faire avec cela. Tu peux vivre ta vie et être réelle en même temps. »

Encore une fois, le passage de l'Adulte à l'Enfant Libre a eu lieu.

Le cas du client N.

Le conte du tsar Saltan.

Objet : tonneau, qui a emprisonné le prince et sa mère.

Description : Je m'en fiche, je fais juste mon travail. Message : Je me fiche de ce qui va t'arriver, reste tranquille, tu vas me détruire, je veux me débarrasser de toi le plus vite possible. (Injonctions Ne vis pas, N'existe pas)

Pose : tendue, debout de toute sa hauteur, jambes écartées, mains essayant de saisir le plus d'espace possible, se solidifie dans l'immobilité, se lève parfois sur ses orteils et s'agite un peu, retient son souffle, ferme les yeux, une grimace de chagrin sur son visage. Sentiment : indifférence, fatigue, manque d'intérêt, irritation.

Lors du changement de posture : respire, se détend, s'assied dans la position du lotus, se serre dans ses bras, puis demande un oreiller et le serre contre elle, se balance, on peut voir ses muscles se relaxer, sourit, respire même et reste calme, les yeux ouverts.

Message : Je te vois, je t'aime, je vais te protéger et te défendre, je veux me détendre un peu, tu es un miracle, tu peux te détendre, tu es nécessaire.

Permission : vis, sens, tu es nécessaire.

Si nous considérons ce cas en termes de relation, le mouvement et la nécessité d'être accepté ont été interrompus sur le plan émotionnel. Si nous choisissons une décision de scénario, c'est « Je ne suis pas nécessaire ». Au niveau observé, les mains se tendent et ne reçoivent pas de réponse, le corps est tendu. Pour compléter le mouvement, il était nécessaire d'embrasser et de se détendre, de rétablir la respiration et de sentir tout le corps.

Dans son histoire d'enfance, elle a longtemps été hospitalisée séparément de sa mère, de sorte que pendant la période préverbale, elle a enduré une privation et une exclusion qui se sont inscrites dans son scénario corporel.



En analysant tous ces exemples, nous pouvons voir que presque tous les clients adoptent une nouvelle décision ou re-décident (Goulding, 1979). Selon Goulding et d'autres analystes transactionnels (Berne, Steiner et autres), l'enfant prend très tôt avec son Petit Professeur, certaines décisions pour survivre dans des situations inconfortables ou dangereuses pour lui-même.

Les décisions du petit Adulte sont basées sur l'intuition et peuvent être illogiques. Cependant, elles aident l'enfant à faire face à la situation lorsqu'il est petit et impuissant, mais les mêmes décisions peuvent

considérablement ralentir et compliquer sa vie d'adulte. Goulding propose la psychothérapie d'une nouvelle décision, dont l'essentiel consiste en ce qu'un adulte en état de « régression sur contrat » prenne une nouvelle décision en utilisant les ressources de son état du moi Adulte.

Goulding a écrit : « Dans la thérapie de nouvelles décisions, le client ressent sa part Enfant, libère ses qualités d'enfant et crée des scènes imaginaires dans lesquelles il peut se débarrasser des décisions restrictives adoptées dans son enfance. »

En utilisant des méthodes de travail avec les objets inanimés d'un conte de fées, on favorise l'immersion dans des scènes imaginaires comportant l'entrée dans des états de moi archaïques et la reproduction de décisions anciennes et de tabous. Puis, avec l'aide d'un thérapeute, l'état du moi Adulte est catecté et le client peut alors prendre une nouvelle décision constructive, fixée au niveau du corps.

Les entretiens avec les clients un mois après l'atelier ont montré qu'ils ressentaient de réels changements positifs dans leur corps, leur état émotionnel et leur vie en général.

Résumé et conclusions

Selon Berne, le squelette original du scénario, appelé protocole principal, est formé au cours des deux premières années de la vie.

La méthode de travail avec le scénario corporel à l'aide du conte de fées initial de l'enfance permet au client de se familiariser avec les premières scènes de la vie, avec ses injonctions et ses décisions précoces, en adoptant les postures d'un objet ou d'une image inanimée, créant ainsi des tensions et des états négatifs chez le client.

Lors de l'utilisation de cette méthode, une zone de sécurité est créée pour revivre l'expérience préverbale et identifier un besoin précoce frustré et le moyen de défense choisi par l'enfant à cet âge. Nous pouvons voir une posture ainsi qu'un mouvement et un comportement subséquents visant à combler le besoin.

Observer et examiner la posture nous donne la possibilité de supposer quelle intervention a amené l'enfant à choisir un moyen de défense particulier et ce qui était peut-être absent ou excessif pour cet enfant. De cette manière, nous pouvons identifier l'élément de l'histoire personnelle du client et être capable d'explorer la situation lorsque « l'arrêt du développement » a eu lieu.

En nous basant sur ces informations, nous avons la possibilité de découvrir le besoin, de rétablir les mouvements interrompus et de mener l'action à son terme. Ces connaissances qui découlent d'une posture de scénario peuvent être utilisées pour modifier les éléments internes du système de scénario et choisir une position pleine de ressources.

Les changements de posture permettent de résoudre les impasses du 1^{er}, 2^e et, plus important encore, du 3^e degré, formées au niveau corporel. La résolution des impasses libère de l'énergie pour la prise de nouvelles décisions constructives qui aident les clients à sortir d'un scénario négatif et à changer radicalement leurs vies.

Bibliographie

Berne E. Des jeux et des hommes. N.Y. 1964

Berne E. Que dites-vous après avoir dit bonjour ? N.Y., 1972



Cornell W. Wake up sleepy ! TAJ n ° 5, 1975

Cornell W. Exploration in Transactional Analysis: the Meech Lake Papers. California, 2008

Erskine R. Script cure: behavioral, intrapsychic and physiological. TAJ # 10, 1980

Р.и М. Гулдинг Психотерапия нового решения. Москва, 1997

Gowell E.C. Transactional Analysis and the body. TAJ # 5, 1975

Ligabue S. The somatic component of the script in early development. TAJ #21, 1991

Ligabue S. Being in relationship: different languages to understand Ego States, Script and The Body. TAJ #37, 2007

Mellor K. Impasses: a developmental and structural understanding. TAJ # 10, 1980

Priya U.R. Transactional Analysis and the mind/body connections

Steere D. Bodily Expressions in Psychotherapy. New York, 1982

Steere D. Protocol .TAJ #15, 1985

Waldenkranz - Piselli C.K. What do we do before we say Hello? The body as the stage setting for the script. TAJ.# 29, 1999

.....

Si vous avez des questions ou êtes intéressé par le sujet, vous pouvez nous contacter :

Bulhakova K. G. PTSTA-P-EATA katerinabg60@gmail.com

Isaieva N.V. en contrat CTA-P-EATA burbann@gmail.com

Sevalneva Z.V. PTSTA-P-EATA
zarinasevalneva@gmail.com

COIN DES EXAMENS

Examens Metanoia, Londres, Ealing

Examens CTA de psychothérapie les 22 et 23 novembre 2018

Kelly-Anne Donaldson

Dee Nwaogwugwu

Cathy Reilly

Karen Horrocks

Mark Hashimi

Esmée Chengapen

Alison Woodward

Ruma Verma

Catherine Hughes

Catherine Todd

Sarah Dosanjh

Gareth Sammer

Giovanni Felice Pace

Devika Campbell

Nada Khader

Margaret Conway

Dawn Purver

Lisa Burrage

Claire Millar

Kirsten Minford

Vanessa Aggrey

Caroline Donaldson

Examens les 1er et 2 novembre 2018 - Lyon - France



NEW TSTA

COUNSELLING

Dominique GERARD
PSYCHOTHERAPY
Natasa CVEJIC STARCEVIC

NEW TTA

COUNSELLING

Patricia MATT

NEW CTA

EDUCATION

Chantal GUELLEC
Isabelle SOETAERT
Olivier WELY

PSYCHOTHERAPY

Michaël BARALLE
Élise BLANC
Karine DANAN
Ana EVANGELISTA
Nathalie FRANCOLS
Christine MAURICE
Caroline RENSON

Ivana TANKOSIC
Geneviève VAUDAN VUTSKITS
Claude WAELTERLÉ

ORGANISATION

François GABAUT
Leïla HIRET
Caroline WURTH CARLICCHI

EXAMS SUPERVISORS

Elyane ALLEYSSON and Jean
luc BAZIN

COC Representative

Mireille BINET

EXAMINERS

Maryline AUTIER
Alla BABICH
Frédéric BACK
Marie Dominique BAUDRY
Michèle BENOIT
Claire CHAUDOURNE
Myriam CHEREAU
Valérie CIONCA

Axel DE LOUISE
Marielle De MIRIBEL
Annie DE OLIVEIRA
Pascale DE WINTER
Nathalie DEFFONTAINES
Hélène DEJEAN
Dominique DYE
Brigitte EVRARD
Patrice FOSSET
Anna FRACZEK
Christiane FROIDEVAUX
Valérie GAGELIN
Christine GANDINI
Bernard GENTELET
Catherine GÉRARD
Nicoleta GHEORGE
Hélène GHIRINGHELLI
Debby GILLESPIE
Jeannine GILLESSEN
Fabian GILLIARD
Jean-Paul GODET
Véronique GUELFUCCI
Laurie HAWKES
Françoise HÉNAFF
Christine HUILLIER



Jean-Michel JAVOUREZ
Alan JONES
Marie-Claire KOLLY
Myriam LADEUZE
Corinne LAURIER
Benoît LIZÉE
Stan MADORÉ
Monique MAYSTADT
Marleine MAZOUZ
Marie-Thérèse MERTENS
Yves MIGLIETTI

Jacques MOREAU
Françoise MUNOZ
Sylvie NAY-BERNARD
Anne NOË
Nicole PAGNOD ROSSIAUX
Claudine PAUWELS
Joëlle PESCHOT
Agnès PETIT
Christophe PETITJEAN
Catherine PILET
Françoise PLATIAU

Gwenola PRECHEUR
Yannick QUENET
Éric ROLLAND
Alex ROUCLOUX
Arnaud SAINT GIRONS
Valérie SALAMA
Marie-Christine SEYS
Alicja SMELKOWSKA
Françoise TACHKER-BRUN
Hervé TASSAN
Houdji WILWERTZ

IRPIR – Réussite aux examens spéciaux

Arrais Pamela
Cabras Annarita
Castellani Serena
Del Popolo Francesca Romana
Formisano Maria Grazia
Ginnetti Serrena
Jovic Maša
Laganà Andrea
Mazzoni Cecilia
Melillo Myriam
Mulattieri Manuela
Muratore Tamara
Prencipe Lucia
Roncon Erika
Russo Riccardo
Sorbello Martina
Tonto Francesca
Vacca Manolo
Vibi Letizia

Critelli Cristina
De Luca Federico

Leonardi Francesca Romana
Marcuglia Maurizia
Martino Rosa
Matteucci Martina

Nacchia Luana
Natali Veronica
Neroni Matteo
Poltronieri Andrea
Saya Enrico
Silvestri Claudia

Valvasori Rossella
Vargiolu Daniela
Vecchio Carmela